

BASS HOLOGRAMS

Floy Krouchi



 **c é s a r é**
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE



BASS HOLOGRAMS

PERFORMANCE SONORE POUR BASSE HYBRIDE ÉLECTRONIQUE

Création : 2012

Durée : 50 à 60 minutes

Floy Krouchi : conception, composition et interprétation

Inspirée par la musique indienne et son instrument le plus ancien la Rudra Veena, Floy Krouchi développe une basse augmentée qui s'appuie sur l'électronique et les transformations en temps réel.

Dans le dénuement des fréquences basses et la lenteur des oscillations se joue un rapport au silence qui emmène au bout du son, « inside time », à l'intérieur du temps..., dans un « raga électronique ».

Bass Holograms est une série se déclinant en plusieurs projets, ***Bass Holograms solo***, ***Bass Holograms Extended***, et un projet en cours de recherche nommé ***Bass Holograms Interactive***.

BASS HOLOGRAMS

SOLO

Solo basse et électronique

Rythmes, masses, matières, de la pulsation noise au silence amplifié : chaque solo est une pièce unique enregistrée à un temps T, numérotée et datée comme une peinture ou un objet.

BASS HOLOGRAMS

EXTENDED

Solo Basse et électronique pour 8 haut-parleurs

Avec Vivien Trelcat : spatialisation

La version extended de Bass Holograms étend l'instrument à l'octophonie, avec une spatialisation par lutherie informatique interprétée en direct par Vivien Trelcat. La basse devient un instrument qui se joue à quatre mains et 8 haut-parleurs.

BASS HOLOGRAMS

INTERACTIVE

Bass Holograms Interactive propose une recherche sur l'hybridation d'un instrument de musique électrique venant de la musique populaire rock et pop : la basse fretless.

La Bass Hybride intègre des éléments de la Rudra Veena, un des plus anciens instruments de la tradition musicale classique, l'ancêtre de la basse (même accordage et nombre de cordes) avec l'addition du "chikaree", le bourdon, trois cordes résonnantes qui donnent la tonalité, le drône. Bass Holograms est le fruit des recherches de Floy Krouchi en Inde sur l'art des ragas et des microtons dans la musique Hindustani avec Pandit Hindraj Divekar, maître de cet instrument. C'est au travers de la Rudra Veena qu'il est apparu à l'artiste la profondeur et l'amplitude des fréquences graves déployées dans un temps très long et la manière dont l'oreille recomposait par elle-même les fréquences induites mais non présentes dans l'espace acoustique. Ainsi naissait l'idée de l'hologramme sonore et de « raga électronique ».



UN HAUT-PARLEUR INTERACTIF

Bass Holograms Interactive propose avec le haut-parleur interactif d'engager des pistes de recherche sur l'écriture du son et la composition.

Pour cette nouvelle performance, Floy Krouchi propose d'expérimenter la participation du spectateur grâce au haut-parleur interactif. Celui-ci entre en jeu dans l'écriture même de la pièce durant la performance.

Ce haut-parleur intelligent réagit par filtrage dynamique. Le son émis devient matière pour une «sculpture» éphémère, contrôlée par des capteurs infrarouges de distance ou pour certains haut-parleurs par une Kinect (caméra Xbox360). Les recherches sont en cours.

Les capteurs analysent la distance, le mouvement et la présence du public circulant dans l'espace. Ceux-ci contrôlent des filtres aléatoires, simulant ainsi différents espaces acoustiques de manière spectrale.

Le corps du spectateur devient, de l'autre côté du signal émis, un élément de la modulation sonore. Il participe à une partition en train de s'écrire, en temps réel, selon une série d'interactions aléatoires appliquées au signal. Influant nécessairement sur l'artiste en train de jouer et sur la forme proposée, le jeu s'installe entre l'émetteur et le récepteur, renouvelant l'idée et la perception du concert ou de la performance musicale.

Bass Holograms Interactive est dès lors une pièce unique. Naissant du silence, l'entrée et la présence des corps dans l'espace de la performance révèle et sculpte le son émis par la musicienne.

TRANSFORMATIONS LUTHERIE ÉLECTRONIQUE

La basse de Floy Krouchi est transformée en temps réel par un patch MaxMSP développé avec Vivien Trelcat. Ce patch comprend notamment de la synthèse FM, de la synthèse à modélisation analogique, de la resynthèse avec iana~, des séries de modulations complexes basées sur la modulation en anneaux, des boucles, et des effets temporels (délais avec transpositions et feedbacks, réverbération). L'idée de l'hologramme sonore naît de la potentialité de faire entendre à partir d'un signal simple et relativement pauvre en harmonique de la basse, un déploiement sonore sur tout le spectre, généré uniquement à partir de l'instrument lui-même. Il s'agit en quelque sorte de rendre audible l'inaudible.

LUTHERIE / HARDWARE

Autour d'une réflexion sur la création Bass Holograms et le concept d'instrument augmenté, un travail de recherche a été mené de 2016 à 2018 par Floy Krouchi avec Maxime Lance - régisseur principal à Césaré CNCM et Vivien Trelcat. L'objet de cette recherche était de poursuivre le travail réalisé avec Bass Holograms autour de l'instrument augmenté, en pensant et en construisant un nouvel instrument qui intègre dans sa lutherie physique les contrôleurs nécessaires pour l'utilisation de l'électronique dans les créations de Floy Krouchi. La dimension sonore de cette augmentation ainsi que le geste musical et le mouvement du jeu instrumental de Floy Krouchi ont été au cœur de cette pensée.

L'aboutissement de cette recherche est la création de la FLOYK BASS, instrument hybride, basse augmentée à technologie intégrée.

SPATIALISATION

Élargissant le concept de Bass Holograms Extended, l'instrument peut être augmenté jusqu'à 8 haut-parleurs séparés. L'hologramme sonore s'étend et se complexifie par la spatialisation. Il est rare de penser le haut-parleur comme une partie intégrante de l'instrument. Pourtant, en accordant chaque haut-parleur couplé à un jeu de filtrage, Bass Holograms Interactive pense le haut-parleur et les paramètres d'espace comme une composante même de l'instrument, de l'écriture et de la projection du son.

Selon les lieux et le type d'espace, Bass Holograms Interactive peut créer un espace de projection sonore en stéréo, quadriphonie, ou en octophonie.

Floy Krouchi

Composition – Bass Fretless

Floy Krouchi aka Drfloy est présente sur la scène musicale expérimentale depuis 1994. Elle commence sa traversée des territoires électroniques et acousmatiques au sein

du groupe Mafucage (Dub/Indus/Positive noise) dont elle est la bassiste et l'une des initiatrices et avec lequel elle a joué en France, en Europe et jusqu'en Chine. Elle travaille sur magnétophones à bandes, boîte à rythmes et samplers.

Elle rentre dans la classe d'électroacoustique de G. Favotti au conservatoire. En 2003, elle part avec son instrument en Inde étudier les ragas avec Pandit Hindraj Divekar et conçoit Sakhiri une création multimédia sur l'identité de genre avec la communauté Hijra, qui tourne sur le sous-continent indien.

Elle continue ce travail grâce à une résidence Villa Medici Hors les murs en 2009 et sort l'album *A Stream of Love* avec la chanteuse indienne Sumathi.



Depuis 2010, elle crée des pièces radiophoniques *Hörspiel* pour la Muse en Circuit et l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture : *Hijras diaries* et *Couvre-feux* qui sont distinguées par le Prix Italia en 2011, le prix international d'Art radiophonique Luc Ferrari en 2010 et le prix Phonurgia Nova en 2013.

Floy Krouchi compose des pièces musicales et des performances sonores pour différents supports : concerts, expositions, web-art, vidéos expérimentales, cinéma, danse, installations, et multiplie les collaborations avec divers artistes et collectifs d'artistes transdisciplinaires en Europe et en Inde.

En 2012, elle participe à la Documenta 13 de Kassel. En 2014, elle enregistre un album *Below Sea Level* au studio Piety Street à la Nouvelle-Orléans avec Mark Bingham, et participe à la Biennale de New Delhi.

Ses pièces - solos ou en collaboration - sont diffusées en France (Palais de Tokyo, Nuit Blanche, GRM, Présences Électroniques, Elektricitey) et à l'étranger (Espagne, Allemagne, Italie, Belgique, Royaume-Uni, Pologne, Tchéquie, États-Unis, Chine, sultanat d'Oman, Inde).

Vivien Trelcat

Spatialisation – Programmation

Dans un rapport immédiat avec les machines musicales des années 80-90 et les guitares, il consacre son enfance à l'exploration empirique des sons électriques

et électroniques. Il étudie la musique et la composition électroacoustiques à l'UFR de Musicologie de Reims auprès de Jean-Luc Hervé et Jean-Marc Chouvel, puis à l'atelier de création Césaré avec Christian Sebille avant de terminer sa formation à l'IRCAM.

Dans ses compositions électroacoustiques, il fait une large place à l'accident, à l'artefact et au hasard, en gardant un rapport direct aux gestes et au corps. Rumeurs, reflets et jeux de transparence se mêlent en un tableau sonore, dans des pièces influencées par les musiques répétitives, improvisées ou extra-européennes.

Réalisateur en informatique musicale à Césaré de 2003 à 2010, il a collaboré avec les artistes/compositeurs : Christian Sebille, Jean-Christophe Feldhandler, Patrick Marcland, Jean-Luc Hervé, Arnaud Petit, Patricia Dallio, Patrick Defossez, Floy Krouchi...



Artiste multifacettes, il crée le groupe de musique pop John Grape dans lequel il évolue en tant que compositeur/arrangeur, chanteur et instrumentiste. John Grape a été lauréat du FAIR 2012 et des Découvertes du Printemps de Bourges 2011.

En 2012, il a travaillé pour la première fois, auprès de la designer culinaire Delphine Huguet sur le rapport entre son et gastronomie, à travers le spectacle-performance *Sensitivexplosion*.

Depuis 2014, il collabore avec Floy Krouchi en tant qu'interprète sur lutherie informatique pour la version duo de *Bass Holograms*.

Il compose régulièrement pour les pièces chorégraphiques de la compagnie de danse 1er Mars d'Agnès Pancrassin.

En 2015, il rencontre Pierre Badaroux et intègre la Compagnie Miczzaj dans laquelle il assure le rôle principal d'électroacousticien.

Il développe également auprès d'Olivia Kryger, Odja Llorca, Bruno Angelini et de Didier Petit une lutherie mêlant soundfieds, synthèse analogique, guitares, corps sonores, et traitements électronique.

Engagé dans la médiation avec le public et la transition, il anime des ateliers de pratique artistique notamment au sein de Miczzaj et de Sonopopee, collectif rémois qu'il dirige depuis 2016.

Il intervient par ailleurs régulièrement à l'École Supérieure d'Art et Design de Reims dans le cadre de workshops sur le design sonore et la création électroacoustique.

DIFFUSIONS

FRANCE / EUROPE :

Festival Elektricite (Reims), Multiphonies GRM (Paris), Le Phénix (Valenciennes), Lieu Multiple (Poitiers), Festival Nuit d'Hiver (Marseille), Festival Résonances Électriques (Metz et Strasbourg), Festival Bruits Blancs (Alfortville), Biennale Le Mans Sonore (Le Mans), Fondation Camargo (Marseille).

Festival LEM (Barcelone), Matadero (Madrid), Hangar (Barcelona), Festival Signal (Cagliari), Kaf Collective (Granada, Espagne), Festival Spazio Musicale (Italie).

ETATS-UNIS :

Avec le soutien de la Fondation FACE : Spectrum (NYC), Tigermen Den (Nouvelle Orléans), PanoplyLab (Brooklyn) Firehouse Space (Brooklyn)

AFRIQUE DU NORD :

Festival Arabe de Musique Engagée (Tunis)

INDE :

Goa, festival Serendipity, Pune, Mumbai.

MENTIONS / CRÉDITS

La série Bass Holograms est une coproduction Césaré. Première au festival Elektricite de Reims en septembre 2012. En 2014, le GRM passe une commande "Bass Holograms #105"

FKB, Basse augmentée à technologie intégrée conçue par Floy Krouchi, développée par Maxime Lance - Césaré CNCM Reims (électronique hardware) et Vivien Trelcat (software).

Production Soluble dans l'Air / Coproduction Césaré, Centre national de création musicale - Reims. Avec le soutien du FSIR / Arcadi.

Crédits photos :

© Romuald Ducros p. 1 ; © Aude Paget p. 2 ; © DR p. 5 et 9 ; © Coni-Hörler p. 8 ;
© Bosie p. 11



CONTACTS

Production / diffusion :

Michel Meunier

Chargé de Production à Césaré

+33 (0)3 26 88 65 74 // +33 (0)6 74 14 80 32

production@cesare.fr

Technique :

Alexis Derouet - régisseur principal à Césaré

+33 (0)3 26 88 65 74

technique@cesare.fr

Floy Krouchi n'étant pas accompagnée d'un technicien son et lumière, nous vous remercions de prévoir un technicien d'accueil.

LIENS

cesare-cncm.com

floykrouchi.org

Bass Holograms à l'émission Tapage Nocturne
(France Musique)

 **c é s a r é**
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE