

# LUMENS

Philippe Foch   Sophie Agnel   Jean-Gabriel Valot





# Présentation

LUMENS est une pièce dont le langage se construit autour de la matière son et de la matière lumière.

Créé par deux artistes du son et un artiste de la lumière, LUMENS est une traversée immersive et sensorielle, un lieu d'apparitions où la lumière et le son tissent une toile hypersensible.

Philippe Foch aux percussions, intègre à son set de peaux des matériaux bruts tels que des pierres, des métaux et des végétaux.

Sophie Agnel au cordophone, instrument à cordes électroacoustique hybride qu'elle a fait construire, fait résonner tout un ensemble d'objets.

Jean-Gabriel Valot déploie un dispositif de sources lumineuses et de reflets sur différents supports, entre oscillations et paysage mental.

Les sons des percussions et du cordophone s'entremêlent, jusqu'à parfois se confondre de façon troublante. La lumière ne vient pas « éclairer » un plateau de musiciens, l'espace est mis en vibration par chacun des membres du trio et invite le public à cheminer librement dans ce territoire mi-animal, mi-rêvé.



*ardente, évanescence, pourpre,  
oblique, verticale, vacillante, blanche,  
en goutte en halo en océan ...*

« Demain je m'habillerai de cendres à l'aube  
Me remplirai la bouche de fleurs  
Dans la simple mémoire d'un mur  
J'apprendrai à dormir  
Dans la respiration  
D'un animal qui rêve. »

Alejandra Pizarnik \_  
« Ombres du jour à venir »

# Mentions

Création : 2021

Philippe Foch : conception, percussions

Sophie Agnel : cordophone

Jean-Gabriel Valot : création lumière

Production Césaré CNCM/Reims,

avec le soutien d'Athénor scène nomade CNCM/Saint-Nazaire.

crédits photos : p. 1, 2, 10 © Jean-Gabriel Valot / p. 2 © Eric Sneed / p. 7 © Thierry Laroche / p. 8 © Igor Juliet / p. 9 © DR.

# Informations techniques

Durée : 50 minutes

Équipe en tournée :

2 artistes musiciens et 1 éclairagiste

lieu de départ : Paris

Planning type :

Le temps d'installation du dispositif lumière dépend de l'équipement de la salle.

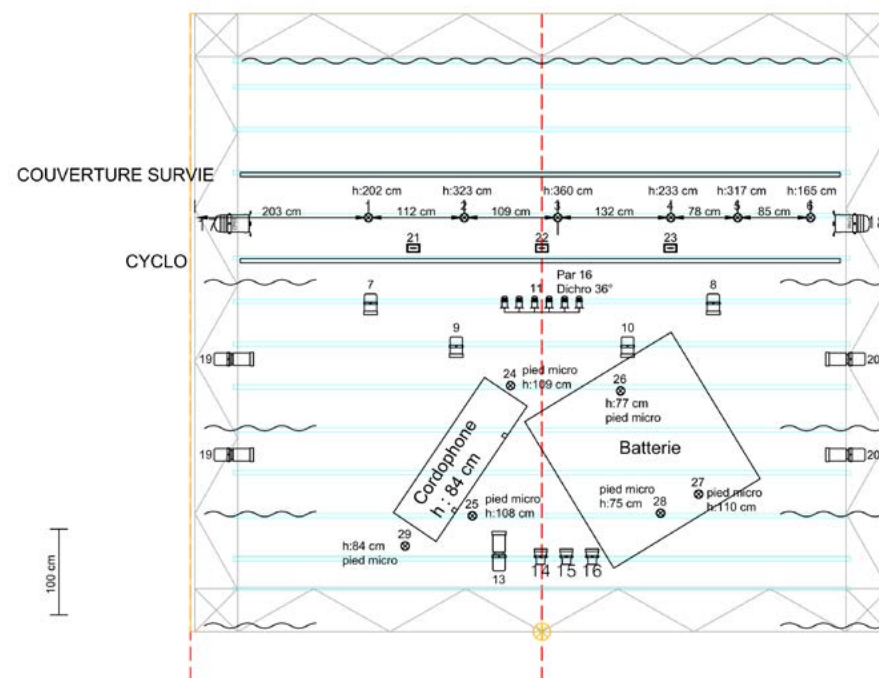
- montage lumière : 4h
- installation des musiciens et balance son : 2h
- raccord concert : 1h

À prévoir par l'organisateur :

- 1 salle noire avec un sol noir / dimensions minimales : 8m cour à jardin, 6m de profondeur / public en frontal
- pendrillonnage à l'italienne, 6m d'ouverture
- fournir le backline, le matériel son et lumière (36 circuits, un jeu d'orgue à mémoire et à séquence, 20 faders mini)
- fournir le personnel technique pour le montage, la régie son du concert et le démontage.

Fiche technique détaillée et devis sur demande.

# implantation lumière



# sonorisation

À prévoir par l'organisateur :

Système de diffusion L-ACOUSTICS ou équivalent.

- 2 HP type X 12 sur pied en façade
- 1 Sub type SB18 en fond de salle, derrière le reflecteur.
- 2 HP type X 12 pour les retours
- micros, DI, multiprises...

Fiche technique détaillée et devis sur demande.

# Philippe Foch

---

## Musicien, compositeur

Philippe Foch gravite depuis 30 ans à l'intérieur d'un riche territoire sonore, de la batterie aux percussions asiatiques, indiennes (il a étudié les tablas auprès du pandit Shankar Ghosh), aux matériaux bruts (phonolites, métaux, végétaux) jusqu'au traitement électronique.

Entre les musiques improvisées, expérimentales, la musique indienne et ses expériences théâtrales et performatives, son jeu et son écriture ont une riche palette associant jeu traditionnel, sons concrets, électronique, ainsi qu'un vrai investissement physique et un goût du plateau.

Il a collaboré avec de nombreux artistes issus des musiques improvisées et électroniques : Erwan Keravec, Sophie Agnel, Kasper T. Toeplitz, Akosh S., Benoit Delbecq, Sylvain Kassap, Didier Petit, Mathias Delplanque...

Il développe aussi son langage en solo :

- TAARANG, ensemble de 15 tablas et électronique (CD avec le label Signature de Radio France),
- LAAND, solo autour du lithophone (ensemble de pierres sonnantes) et électronique,
- MÉTAL MEMOIRE, ensemble de plaques de métal, film fait main, électronique,
- KERNEL, solo sur la naissance du son, pour les bébés, Athénor CNCM.

Il compose et collabore régulièrement pour le théâtre (François Cervantes, Catherine Germain, Olivier Martin Salvan), le cirque (Mathurin Bolze, Jeanne Mordoï, Cie Anomalie), la danse (Sophiatou Kossoko, Myriam Gourfink, Volmir Cordeiro) ainsi que des écrivains (Raharimanana, Claudine Galea).

Il est artiste associé à Césaré CNCM/Reims ainsi qu'à Athénor scène nomade CNCM/St-Nazaire.

Parmi ses dernières créations :

- JAKLIN, duo avec Olivier Martin Salvan, création 2019-2020,
- MÉTROPOLE, duo avec Volmir Cordeiro, création 2021,
- MÉTAL MÉMOIRE, solo, création 2021.

[www.philippefoch.com](http://www.philippefoch.com)





# Sophie Agnel

Musicienne, compositrice

« Si c'est à Paris en 1964 que Sophie Agnel est née, c'est vers d'autres îles sonnantes et au cœur d'une temporalité réinventée qu'elle se meut aujourd'hui, à la poupe d'un piano intégral, instrument dont elle a fait un véritable organisme vivant et vibrant.

De formation classique, échappée du jazz (duquel le trop strict traitement de l'harmonie l'a détournée), Sophie Agnel aborde le piano sous tous les angles sonores qu'offre ce navire musical : clavier, cordes et cadre sont appréhendés simultanément, dans une démarche mixte (comme on le dit de certaines techniques en peinture) qu'il serait réducteur de rabattre sur la définition cagienne de piano préparé.

Envisageant l'instrument – qu'elle étend par maints accessoires, gobelets, boules ou cordes – comme un poétique pourvoyeur de matières et textures anamorphiques, la musicienne l'amène à faire jeu égal avec les dispositifs musicaux les plus divers, de quelque lutherie qu'ils relèvent (du physiologique à l'électroacoustique)...

L'originalité de la recherche conduite par Sophie Agnel l'amène à développer aujourd'hui, en solo ou en compagnie significativement choisie, une approche sonore des plus raffinées et hautement poétiques qui fait de chacun de ses concerts une construction mouvante et fouillée de gestes musicaux ciselés, une somptueuse et douce irradiation. »

Guillaume Tarche

[www.sophieagnel.com](http://www.sophieagnel.com)



# Jean-Gabriel Valot

Créateur lumière

Jean-Gabriel Valot réalise depuis 2004 des éclairages pour la danse contemporaine, la musique expérimentale, le cirque contemporain et accompagne de nombreuses créations théâtrales. Durant une dizaine d'années, il collabore avec la compagnie Louis- Brouillard/Joël Pommerat et signe conjointement avec Eric Soyer « Cercles Fictions » et « Ma Chambre Froide ». Il fut assistant de plusieurs éclairagistes : Dominique Fortin, Patrick Quedoc, Sylvie Garrot, Eric Soyer et Pierre Peyronnet.

Jean-Gabriel Valot collabore aujourd'hui avec les metteur.e.s en scène suivants : Jérémie Scheidler, David Geselson, Perrine Maurin, Marie Piemontese, Adrien Béal et Marie Cambois.

Activité récente :

- "LALÀLIVE" - Camille (2021)
- "131" - Chorégraphie : Marie Cambois (2020)
- "Lisières" - Mise en scène : Jérémie Scheidler (2019)
- "Delta Charlie Delta" - Mise en scène : Justine Simonot - Théâtre de l'Échangeur (2018)
- "AK 47" - Mise en scène : Perrine Maurin - CCAM Vandœuvre-lès-Nancy (2018)
- "À L'ombre des ondes" (2017) et "La bohemia electronica nunca duerme" (2014) Cie Kristoff K.Roll
- "Les Lettres non écrites" - Mise en scène David Geselson - Théâtre ouvert (2017)
- "Qui déplace le soleil" - Mise en scène Marie Piemontese - Espace 1789 (2017).





## Contact

Michel Meunier - Chargé de production

+33 (0)6 74 14 80 32 - [production@cesare.fr](mailto:production@cesare.fr)

Césaré, Centre national de création musicale de Reims

27 rue Ferdinand Hamelin - Les Docks Rémois - 51450 Bétheny

[cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)