

 **cēsarē**  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION MUSICALE - REIMS

**écouter autrement**  
sept › déc 2024

[cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)

# édito

Ces derniers mois, la culture a été complètement absente du débat politique. La société se divise, se fragmente, se tend, et l'entre-soi devient une valeur refuge. Les artistes ont de plus en plus de difficultés à jouer un rôle moteur dans le vivre-ensemble ou à utiliser la musique comme un moyen de revendication politique. La société du *scrolling* réduit notre capacité d'écoute, les réseaux sociaux régissent notre temps libre, et la curiosité se limite trop souvent à un écran tactile de quelques centimètres carrés.

Mais qui mieux que les artistes pour nous aider à voir et à écouter le monde qui nous entoure ?

L'art est une formidable manière de nous retrouver, d'échanger, de nous questionner ensemble. Il est d'autant plus indispensable aujourd'hui.

Partager, voilà le désir qui nous anime dans la programmation que nous avons imaginée de septembre à décembre. Nous investirons de nombreux lieux afin d'aller à la rencontre de toutes et tous. Du Frac Champagne-Ardenne à La Cartonnerie, du plateau de l'Opéra à l'Atelier de la Comédie, sans oublier notre studio à Césaré, ouvert lors de sorties de résidences et de temps de rencontres avec les compositeur.rice.s. Électroniques, contemporaines, hybrides, concrètes, expérimentales, exploratoires, telles sont les définitions des musiques de création que nous portons et défendons. Dans le livre *Guerre Sonore* de Steve Goodman paru en 2023, une citation de Jacques Attali datant de 1977 a retenu mon attention : « Notre musique nous dit demain. Écoutons-la. »

**Philippe Gordiani**

Directeur



**rêves**  
**électroniques**  
festival — reims  
sam 28 + dim 29 sept

# Ateliers de découverte et de pratique musicale

jeu 26 sept – 19h  
> Césaré

## Synthèse modulaire analogique

Atelier – Avec Thomas Dupouy

Plongez dans l'univers des synthétiseurs modulaires analogiques. Un atelier pour comprendre et appréhender le fonctionnement de ces machines au potentiel sonore infini.

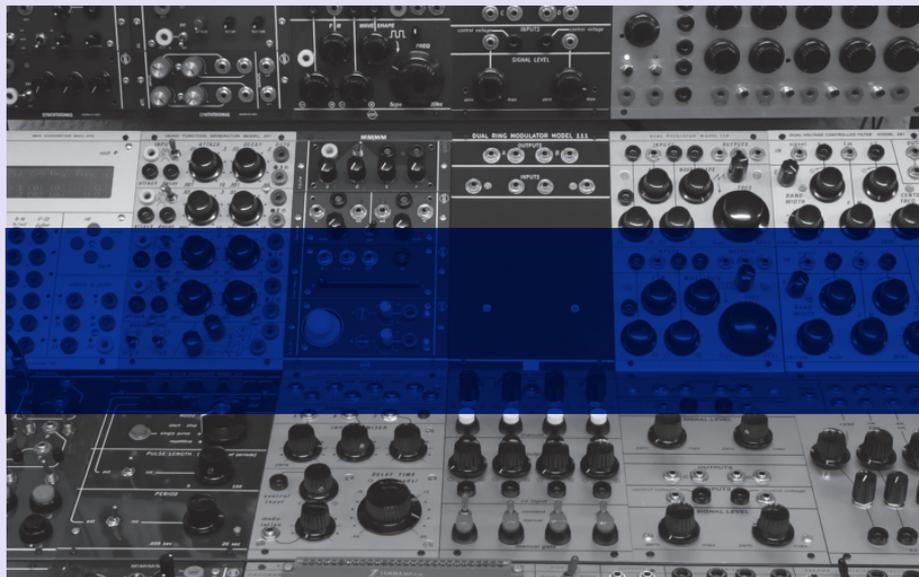
Vous vous familiariserez avec les différents modules qui composent un système et créerez des patchs et ensembles équilibrés (oscillateurs, VCA, enveloppe, filtre, etc.).

2h

Tout public à partir de 15 ans

Entrée libre

Avec des synthétiseurs de Synththomas,  
lutherie électronique – Reims





**sam 28 sept — 16h**  
> Césaré

## Djing

Atelier — Initiation au djing  
avec Japhar

Découvre les bases du mixage ! Apprends à sélectionner et à synchroniser des morceaux. Analyse les différents effets et égaliseurs tout en explorant la variété des musiques électroniques (ambient, house, techno, etc.).

## Live machines

Atelier — Pratique et compréhension d'un Live machines  
avec Troopers

Découvre les bases de la musique électronique et amuse-toi avec des machines comme les synthétiseurs et les boîtes à rythmes ! Apprends à créer des boucles, à comprendre les effets sonores, et à synchroniser les machines entre elles.

1h

Chaque atelier est ouvert à 5 participants

À partir de 11 ans

Gratuit — inscription en ligne



**sam 28 sept — 14h30**

**> Césaré**

# Sieste électronique

Vivien Trelcat

Vivien Trelcat vous invite à venir vous prélasser en famille dans des paysages sonores propices à la rêverie et au lâcher prise. *Field recordings* (cartes postales sonores captées au fil des voyages), synthétiseur, guitare augmentée, corps sonores, se confondent dans un *live electronic* qui laissera une grande place à l'improvisation et à la fabrication en direct.

Vivien Trelcat - électronique

**40 min**

**Tout public à partir de 6 ans**

**Gratuit — réservation en ligne**

liveelectronics

+

sam 28 sept — 20h  
> La Cartonnerie

DJ sets au Floor  
Troopers  
Aphex Queen  
Japhar du label Lune

Tarif unique 10 €  
Billetterie La Cartonnerie

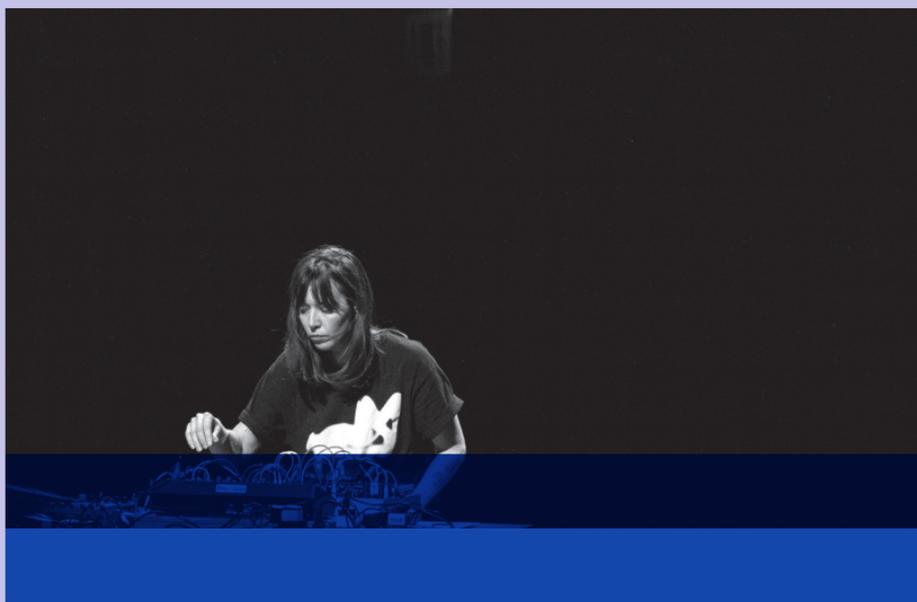
Avec le soutien de La Cartonnerie,  
scène de musiques actuelles — Reims



## Thomas Ankersmit

Thomas Ankersmit est un musicien et artiste sonore basé à Berlin et Amsterdam. Cet adepte du synthétiseur analogique Serge Modular, combine des détails sonores complexes et une puissance électrique brute, offrant une expérience sonore très physique et spatiale. Les phénomènes acoustiques tels que l'infrason et les émissions otoacoustiques (sons émanant de l'intérieur de la tête, générés par les oreilles elles-mêmes) jouent un rôle important dans son travail, tout comme une utilisation délibérément créative et détournée de son instrument.

Thomas Ankersmit — synthétiseur Serge Modular



## Deeat Palace

Dans la pièce sonore *Hear me*, Marion Camy-Palou alias Deeat Palace explore les possibilités des synthétiseurs Buchla et VCS3, conçus par le luthier rémois Synththomas. Jouant sur l'imbrication de sons chaotiques et de nappes éthérées ainsi sur que la succession de phases contemplatives et de moments de tension, elle nous offre une écoute immersive. La répétition, la variation et l'évolution de la matière électronique évoquent une forme de nostalgie, voire de mélancolie.

Deeat Palace — synthétiseurs modulaires

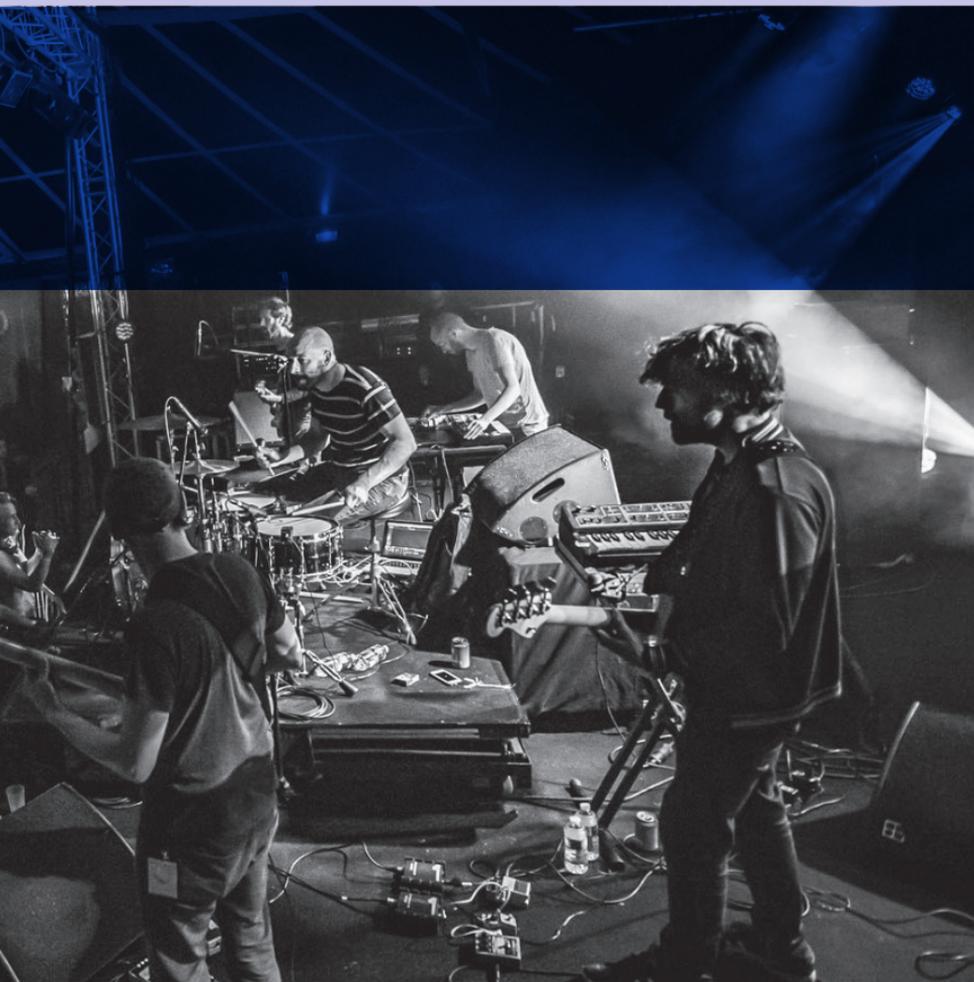


## Ben Frost

Ben Frost est un compositeur et producteur australien basé en Islande. Il compose de la musique minimaliste, instrumentale et expérimentale, avec des influences allant du minimalisme classique au punk rock et au black metal.

Il est aussi connu pour avoir composé les bandes originales des séries *Dark* et *1899* pour Netflix entre 2019 et 2022. En mars 2024, il sort son album *Scope Neglect*, dans lequel il place la guitare au premier plan, sculptant un paysage à partir de riffs métalliques.

Ben Frost — électronique



# Parquet

Fondé par le batteur Seb Brun, la formation embrasse à pleine bouche le fantasme de la musique techno jouée avec des instruments. Le matériau y est brut, exigeant, rugueux, électrique, cadré dans une esthétique électronique et dansante.

La batterie est au centre de cette architecture éphémère qui ajoute et retire à chaque instant des éléments dans les longues pièces hypnotiques du groupe. Parquet c'est un monde de paradoxes, un labyrinthe qu'on emprunte à toute vitesse, le climax permanent !

Seb Brun — composition, batterie et électronique

Nicolas Cueille — guitare

Guillaume Magne — guitare

Jean-François Riffaud — bass et synth bass

Simon Henocq — électronique



**dim 29 sept — 14h30**  
**> Chapelle Saint-Marcoul**

# Planktos

Lionel Marchetti

Œuvre de musique concrète

**L'œuvre musicale est composée en regard  
de l'ouvrage poétique *Planktos* de Régis Poulet.**

« *Planktos*, de Lionel Marchetti, est une œuvre tentaculaire qui demande la plus grande concentration pour en apprécier ses mouvements et ses fluctuations, album dantesque à la beauté poétique.

L'œuvre nous fait chavirer dans des profondeurs aux courants chauds, chargés d'une électricité marine à la densité impalpable.

Les sonorités transpercent l'espace pour y déposer des spores silencieuses aux corps transparents.

Lionel Marchetti crée des illusions, images subliminales transportées par les souffles et les marées, corps mobiles flirtant avec un au-delà physique, débarrassés de leur armure corporelle. »

**Roland Torres**

Lionel Marchetti — production, réalisation et composition, instrumentarium du studio du compositeur : synthétiseurs, guitare électrique, harpe, clarinette, traitements analogiques et numériques divers

Kyô Marchetti-Higashi — présences vocales additives

**Durée totale : 3h30 environ**

**Tout public**

**Entrée libre**

**Un concert de musique acousmatique en 4 mouvements distincts. Accueil du public avant le début de chaque mouvement à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30.**

**Avec le soutien du Laboratoire Chorégraphique de Reims**



**mar 17 > sam 28 sept**  
**> Médiathèque Jean Falala**  
**espace son-multimédia**  
**borne d'écoute**

# Voyage en Utopie

Écoutez en *replay* notre émission de radio Voyage en Utopie : spéciale Rêves électroniques. Vous découvrirez les artistes de cette 2<sup>e</sup> édition à travers une borne d'écoute mise à votre disposition, de quoi vous donner envie de les voir et de les écouter en *live*.

Émission diffusée sur Radio Primitive, le dimanche 15 septembre à 17h.

**Durée d'écoute libre**

**Aux jours et horaires d'ouverture de la médiathèque**

**Gratuit**

**En partenariat avec Radio Primitive et avec le soutien  
du réseau des bibliothèques de la Ville de Reims**

# infos pratiques



Césaré, Centre national de création musicale

Les Docks rémois

27 rue Ferdinand Hamelin (administration)

38 rue Alain Colas (studio)

51450 Bétheny

03 26 88 65 74 – [contact@cesare.fr](mailto:contact@cesare.fr)

[cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)



Inscription newsletter

## Ouverture

lun > jeu – 9h30-13h / 14h-18h30

ven – 9h30-13h / 14h-17h30

## Venez à Césaré en bus ou à vélo !

À vélo, Césaré est situé à 15 minutes du centre-ville

et à 5 minutes de La Cartonnerie (station Zébullo aux Docks rémois).

## les lieux

### L'Atelier de la Comédie

Centre dramatique national de Reims

13 rue du Moulin Brûlé

### La Cartonnerie

Scène de musiques actuelles

84 rue du Docteur Lemoine, Reims

### La chapelle Saint-Marcoul

33 rue Brûlée, Reims

### FRAC Champagne-Ardenne

1 place Museux, Reims

### Manège

Scène nationale – Reims

2 boulevard du Général Leclerc

### Médiathèque Jean Falala

2 rue des Fuseliers, Reims

### Opéra de Reims

1 rue de Vesle

### MJC Lillebone

14 rue du Cheval Blanc, Nancy

### Crédits photographiques

Auscultare © DR / *Le Jardin : incantation – incarnation* © Aurélien Mole / *Soleil d'Hiver* © Grégory Dargent / *Olivier Lété* © Jeff Humbert / *Vif* © Stereolux Nantes / *Krasis* © LEV Festival de la puente fotoespacio / *Maria Laurent* © Pierre Acobas / *Synthomas* © Thomas Dupouy / *Sieste électronique* © Vivien Trelocat / *Japhar* © Emmeline / *Thomas Ankersmit* © André Delhaye / *Parquet* © Fabien Garou / *Deeat Palace* © Greg Clément / *Ben Frost* © Topper Komm / *Planktos* © Randy Wilder / *Voyage en Utopie* © Michel Meunier

