

# ASMR

concert d'objets sonores  
à écouter sous casque

# S

ébastien Béranger

# M

# R

*d*iffusion

+33 6 14 62 82 14

sebastien.beranger@diffusion.com

15 av. de la Magalone - 13009 Marseille

www.diffusion.com

Le projet **ASMR** est né d'une double envie ; celle de faire découvrir les tout petits bruissements de notre quotidien à travers la captation microphonique et l'écoute au casque. Celle aussi de repenser la forme concert traditionnelle en un spectacle ludique, où l'instrument est aussi installation, où le dispositif technologique peut s'adapter à des lieux très divers, où la proposition artistique peut aller à la rencontre du public<sup>1</sup>.

**ASMR** est un concert d'objets sonores à écouter sous casque.

Ces objets - issus du quotidien - forment un corpus disparate et ludique qui provoque l'imaginaire du spectateur ; quelques jouets, des instruments de musique traditionnels ou de lutherie sauvage, des outils de bricolage ou des accessoires de cuisine, des matériaux trouvés...

Riches et variées, ces matières sonores sont sonorisées, échantillonnées et transformées en temps-réel par de nombreux artifices analogiques et/ou informatiques. Peu à peu, la forme musicale se crée sous les yeux et dans les oreilles des spectateurs.



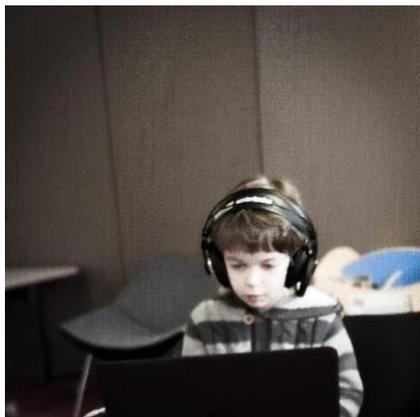
Le choix d'une diffusion sous casque n'est pas anodin. Grâce à cela, le moindre murmure peut prendre une ampleur gigantesque. Comme un microscope, le microphone peut révéler des sons inouïs et proposer tout un imaginaire au public. Mais l'usage des casques permet aussi un jeu constant entre l'écoute acousmatique (sous casque) et acoustique (le son réel des objets). Le même geste musical peut être écouté de manière différente. Le public peut se permettre d'enlever son casque, de n'écouter la transformation électronique que d'une oreille, de s'isoler totalement du groupe ou d'appréhender le concert avec les autres personnes du public.

---

<sup>1</sup> ...avec une petite voiture et un coffre bien rempli !

**ASMR** est pensé comme une sorte d'installation mobile, avec d'un côté le corpus d'objets sonores et son dispositif de captation/transformation intégré, et de l'autre, un système autonome de 40 casques qui puisse s'installer aisément pour un groupe dans des lieux inhabituels (jardins, salles de musée, médiathèques, lieux historiques, friches industrielles, etc.).

## Forme ouverte et publics variés



La question de la médiation et de l'ouverture culturelle est intrinsèque au projet. Outre les questions techniques et pratiques, le choix de 40 casques correspond à l'équivalent d'une grande classe ou d'un groupe facilement mobilisable pour une médiathèque ou pour une association. Ainsi, les durées de représentation peuvent

s'adapter selon les publics visés, selon l'écoute des différentes tranches d'âge :

- 15 à 20 minutes pour les 5-8 ans
- 30 à 40 minutes pour les adolescents et dans sa forme concert « tout public ».

## Sébastien Béranger

Comme compositeur et performeur, Sébastien Béranger explore les domaines musicaux entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en electronic live. Sa musique se développe par le biais des nouvelles technologies et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. À



la manière d'un sculpteur, Sébastien Béranger travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales.

Titulaire d'un DEA d'esthétique et de sciences de l'art ainsi que d'un doctorat en musicologie, Sébastien Béranger se forme aux

Conservatoire de Paris auprès de Michaël Levinas, Emmanuel Nunes, Luis Naón et Michèle Reverdy. Premier lauréat de la Fondation internationale Lili et Nadia Boulanger, il s'illustre dans de nombreux concours internationaux.



Après avoir été responsable pendant une douzaine d'année de la pédagogie et de la recherche à La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, il dirige aujourd'hui l'association Diffusion et mène des actions de sensibilisation à la musique de création et aux langages artistiques contemporains.

Sébastien Béranger est un compositeur multiforme multipliant les approches du musical.

## Contact

Association Diffusion  
15 av. de la Magalone - 13 009 Marseille  
[www.diffusion.com](http://www.diffusion.com)



\* \* \*

Résidence de création accompagnée : La Fabrique Mimont - Cannes  
avec le concours du Ministère de la culture

