

Biographie des artistes

Vif

> Philippe Gordiani

Musicien-compositeur, producteur de musique électronique, guitariste et metteur en scène, Philippe Gordiani est un artiste protéiforme. Avec sa compagnie Pygmophone, il élabore des spectacles hybrides et transversaux (*À l'origine fut la vitesse*, d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio).

Il participe aussi à de nombreux projets musicaux en compagnie de musiciens nationaux et internationaux (Sylvain Rifflet, John Irabagon, Jocelyn Mienniel, Julien Desprez, Marcel Kanche...). Il collabore avec l'artiste Guillaume Marmin sur de nombreux projets cinétiques diffusés dans des festivals d'art numérique internationaux. La DeustchradioKultur lui a passé plusieurs commandes de compositions pour la réalisation de pièces radiophoniques. Il compose des musiques de scène pour de nombreux metteurs en scène et a reçu à ce titre le fonds de soutien musique de scène de la SACD en 2014 ainsi qu'une commande de composition de la Fondation Royaumont en 2007. Il perçoit le rapport au son comme l'essence de son langage musical et envisage la spatialisation des sons comme une écriture. Il développe des installations sonores immersives et des dispositifs d'écoute singuliers.

Philippe Gordiani est directeur de Césaré, Centre national de création musicale de Reims depuis novembre 2022.

> Malo Lacroix

Né à Cayenne (Guyane) et résidant à Lyon.

Issu d'un parcours visuel (École Émile Cohl et École Presqu'île) Malo travaille en tant que réalisateur et scénographe. Son goût pour la matière visuelle au rendu poussé est autant nourri par les faits sociaux actuels que l'esthétique du corps et de l'objet.

Depuis 2013, il a travaillé comme chef de projet pour le studio BK ainsi qu'avec différents musiciens tels Murcof, Robert Henke, Antoine Mermét, Dasha Rush et Yves de Mey sous formes de création audiovisuelle scénique. Malo a pu aussi aborder de multiples formes telles que l'installation, le film, la scénographie et la performance dans des institutions telles que : Musée Fabre à Montpellier, Berliner Festspiele à Berlin, Forte festival au Portugal, Gaîté Lyrique et Théâtre du Châtelet à Paris, De Brake Grond à Amsterdam, Mirage festival et Nuits Sonores à Lyon, Evo festival à Eboli et Gamma festival à Saint-Petersbourg.

En 2019, Malo a été récompensé médaille de bronze à la Shenzhen Design Week en Chine pour le projet *Porte Nef*, issu d'une collaboration avec l'architecte Maxime Aumon et le compositeur In Aeternam Vale. Plus récemment, son travail vidéo a été inclus pour le spectacle *A l'origine fut la Vitesse*, forme théâtrale et musicale hybride de Philippe Gordiani et Nicolas Boudier d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio.

malolacroix.fr

Krasis

> Annabelle Playe

Annabelle Playe se forme au chant lyrique à l'École de Musique de Pantin et à la composition musicale auprès de Sergio Ortega. Aujourd'hui, sa musique oscille entre électroacoustique, drone et *noise*. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre et de la physicalité du son, avec une attention particulière à la structure musicale.

Elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques en France et à l'étranger. Elle collabore avec Alexandra Rădulescu et Hugo Arcier dans différents projets audiovisuels et avec les musiciens Marc Siffert, Alexis Forestier, Philippe Foch, Franck Vigroux.

En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musiques électroniques, vidéo, arts numériques, écritures théâtrales et poétiques. Elle y explore la voix, le son, l'art vidéo et l'écriture.

Ses albums « Matrice », « Vaisseaux » et « Geyser » sont publiés par le Label DAC records. En tant que soprane, elle a longtemps interprété le répertoire vocal contemporain, y compris pour le jeune public. Elle chante dans « Miroir des ondes » chez Ayler/Orkhêstra de Michel Blanc.

Par ailleurs, elle est l'autrice de deux monologues : « Ligne » et « Mater » (Alna éditeur).

De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. En 2018, elle est lauréate du fonds SACD « Musique de Scène » pour le spectacle « Delta Charlie Delta », mis en scène par Justine Simonot à partir du texte de Michel Simonot aux Éditions Espaces 34. En 2019, elle reçoit le Prix « Nouveau Talent Musique » SACD, se produit au « Vive le Sujet ! » du 73^e Festival d'Avignon, est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis avec sa pièce « Geyser ».

Elle crée « INLAND | Come back in broad day », Biennale Nêmo au 104 à Paris (2019).

annabelleplaye.com

> Alexandra Rădulescu

Alexandra Rădulescu est une artiste visuelle et designer d'expériences interactives et immersives. Travaillant au croisement de l'art média avec la technologie et le design, elle souhaite consolider et étendre notre relation à la technologie à travers des interfaces tangibles et gestuelles, en faisant appel à l'imaginaire du public, à leurs émotions et leur créativité. Elle cherche à créer des univers clairs et épurés, mais aussi ludiques et porteurs d'identité, s'adressant au public, avec l'intention d'éveiller le plaisir de la mise en mouvement du corps.

Elle est diplômée en Création Industrielle de l'ENSCI - Les Ateliers (Master 2). Son projet de diplôme, *FLUX* - un instrument de musique électronique avec une gestuelle propre pour une approche instrumentale du jeu - a été distingué par un Red Dot Award 2017.

Intervenante à l'ENSCI Les Ateliers en 2019 et 2021, pour donner des cours de réalité virtuelle.

Designer d'expériences interactives et immersives pour des entreprises, studios de design, ateliers d'artiste. En parallèle, et avec ses activités en design, elle est artiste visuelle 3D temps-réel et membre de plusieurs duos pour des performances audiovisuelles live. Collaborations avec les artistes sonores Roland Cahen, Annabelle Playe, Peine Rose.

En 2019, elle crée des visuels *live* pour deux pièces de théâtre : « Naïves Hirondelles » (Compagnie Tangente) et « Nuage et Pantalon » (Gare au Théâtre).

alexandra-r.com