

Histoire du son : enregistrement et diffusion



À toutes les époques, des esprits aventureux – et parfois loufoques – ont imaginé les machines les plus invraisemblables qui permettraient de fixer le son et reproduire la voix humaine. Cependant, il faut attendre la fin du 19^e siècle pour voir enfin se réaliser ce vieux rêve de l’humanité : enregistrer et pouvoir diffuser du son, et donc de la musique.

NIVEAU DES CLASSES

4^e, 3^e, 2nde

PARTENAIRES DE L'ITINÉRAIRE

- Médiathèque Croix-Rouge
- Césaré

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la musique à travers l’enregistrement et la rencontre avec des artistes.
 - Faire de la prise de son et développer l’écoute.
- Découvrir des lieux culturels, leurs activités et leurs métiers.

SÉANCE 1

1 h 30 - Médiathèque Croix-Rouge

De manière ludique et interactive, les élèves découvrent des appareils d’enregistrement du son, du début du 19^e siècle à aujourd’hui. Une découverte réalisée à travers des extraits audio et / ou vidéo et une présentation physique de quelques appareils.

SÉANCE 2

2 h – Dans l’établissement scolaire (dans une salle autre que la salle de classe) ou La Boussole

Cette séance est animée par un ingénieur du son et les discothécaires de la médiathèque. Les élèves font de la prise de sons avec des outils de type numérique et analogique, dont des outils de transformation de la voix. Puis un temps d’écoute collective de ces enregistrements est proposé.

SÉANCE 3

1 h 30 - Césaré ou La Boussole

Une visite des studios de Césaré ou une présentation de La Boussole ouvre cette séance. Puis, les élèves rencontrent un ou des artistes en résidence qui leur présentent leur projet par le biais de l’enregistrement sonore.

Nombre de créneaux : 2