

performances

concerts

vidéos

rencontres



SORORES SONORS

Dossier de presse

CONTACT

Celine Pierre, porteuse de projet et artiste

celine_pierre@orange.fr /// 06 13 64 16 28

[www.https://celinepierre.eu](https://celinepierre.eu)

Justine Ansel Roy, chargée de communication / Ville de Chaumont

jansel-roy@ville-chaumont.fr /// 06 08 87 63 21

Résumé

Entre sœurs de plusieurs générations, entre arts visuels et sonores, SORORES SONORS *Chaumont 2025*, invitent à des concerts de musique improvisée et écrite, diffusent des portraits vidéo, déploient des affichages dans l'espace public, ouvrent des conversations et se concluent par une performance collective.

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mai 2025, dans le cadre des Saisons Culturelles VISIONS SONORES de la Ville de Chaumont au Nouveau Relax, 9 portraits vidéos de femmes des musiques de création et 12 musiciennes artistes du sonore pour interroger, via le prisme de la sororité, notre façon de faire commun !

Porteurs du projet

d'une rive à l'autre ///

Céline Pierre compositrice visuelle & sonore

&



d'une rive à l'autre est une structure associative dédiée à la réalisation de manifestations artistiques et à une promotion d'une culture de la participation. Ses moyens sont des performances musicales pluridisciplinaires et des publications multi - supports. Ses actions appartiennent aux champs des arts contemporains et des musiques de création. Elle est soutenue en ce sens pour ses actions de proximité et son ancrage dans la Région Grand Est. *Celine Pierre en assure la directrice artistique.*

Celine Pierre est compositrice visuelle & sonore, dixit compositrice et réalisatrice artistique. Elle compose des traversées visuelles et sonores prenant la forme de vidéos documentaires, de pièces de musiques mixtes, de performances et d'installations.

Les projets « d'une rive à l'autre /// Celine Pierre compositrice visuelle & sonore » sont soutenus par la DRAC et la Région Grand Est en Arts Visuels et Musique, par le Centre National de Création Musicale Césaré Reims, par les collectivités locales ou centre d'arts des sites des actions menées.

Par exemple, avec l'association ATD Quart Monde à Lunéville; avec les Voix Navigables de France à Nogent / Seine; dans le cadre d'un Projet de Renouvellement Urbain à Romilly / Seine; dans le cadre des commémorations de 1918 dans les villages disparus de la Marne; pour le 800ème anniversaire de la cathédrale et l'inauguration du tramway à Reims; avec la participation de jeunes des quartiers périphériques de Reims pour réaliser une performance collective; sur un campus Universitaire de Reims autour des questions des fondements de nos démocraties; dans un parc et les promenades de la ville de Reims, dans des villages de la Meurthe et Moselle visités à vélo... ensemble de projets conçus et réalisés avec, dès leur l'origine, cette dynamique de la participation des populations.



2023 - CYCLO FESTIVAL HERCULE à Vélo
GROUND SONORE Celine Pierre - Pauline Warnier,
atelier d'écoute dans la cours du CREPS, Reims.
© celine pierre 2023.

ÉVÉNEMENT

Entre sœurs de plusieurs générations, entre arts visuels et sonores, **SORORES SONORS Chaumont 2025**, invitent à des concerts de musique improvisée et écrite, diffusent des portraits vidéo, déploient des affichages dans l'espace public, ouvrent des conversations et se concluent par une performance collective.

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mai 2025, dans le cadre des Saisons Culturelles VISIONS SONORES de la Ville de Chaumont au Nouveau Relax, **9 portraits vidéos de femmes des musiques de création et 12 musiciennes artistes du sonore** pour interroger, via le prisme de la sororité, notre façon de faire commun !

Converser, musiquer, jouer des pièces inédites, performer, éditer, **SORORES SONORS Chaumont 2025** est un évènement proposé par Celine Pierre, compositrice visuelle et sonore, Patricia Dallio, musicienne improvisatrice et la Ville de Chaumont, avec la participation des étudiants du DSAA Design graphique du lycée Charles de Gaulle et de l'orchestre à cordes du Conservatoire de la Ville de Chaumont.

Avec Margot Bernard, plasticienne - Pom Bouvier-b, artiste musicale - Patricia Dallio, musicienne, improvisatrice - Aurore Gruel, danseuse chorégraphe - Floy Krouchi, artiste sonore et bassiste - K-teu, DJ - Lucie Laricq, ingénieure - Soizic Lebrat, improvisatrice, compositrice - Ayako Okubo, flûtiste - Celine Pierre, compositrice visuelle & sonore - Laëtizia Pitz, comédienne & metteuse en scène et Lucie Prod'homme, compositrice.

SORORES SONORS Chaumont 2025 est une production de l'association « d'une rive à l'autre - des cultures participatives » réalisée en coproduction avec la Ville de Chaumont, le Centre National de création musicale Césaré de Reims, la Plateforme des Musiques de Création Grand Est, la cie sound track, soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine, la Région Grand Est, l'association Arts Vivants 52, le Centre National de Création Musicale Ici l'onde de Dijon, l'entreprise couverture zinguerie Apex et le Lycée Charles de Gaulle de Chaumont.



2023-SORORES SONORS

portrait video de Violeta Cruz de Celine Pierre.

© celine pierre 2023.

origine et intentions

L'origine du projet SORORES SONORS sont de portraits vidéos de femmes impliquées dans le sonore. Portraits à partir desquels se déploient publications, performances et concerts. Ces vidéos de dix minutes sont des leçons de musique et de création au sens large, des leçons de vie et de présence au monde reliées à une pratique et à un métier. Ces portraits disent nos diversités d'habiter le monde, un territoire, un espace public. Ils sont une « poétique - politique » de la nécessité de l'écoute et de l'exigence de temps pour la rencontre. **Entre femmes de plusieurs générations, entre processus et propositions sonores, la dynamique de SORORES SONORS est cette rencontre.**

« ... sororité; substantif féminin du latin « soror », sœurs. Communauté de femmes ayant une relation, des liens, qualité, état de sœurs. Une relation horizontale, sans hiérarchie et hors de toute domination masculine. Le mot était dans le dictionnaire, il a dormi pendant des siècles... »

Note extraite de l'ouvrage collectif « Sororité » coordonnée par Chloé Delaume, ed. Points.

SORORES SONORS est une interrogation non frontale sur un mot qui resurgit. L'entrevue - entretien et la demande de portrait naît d'un désir à interroger un possible lien de sororité.

En 2023 et 2024, neuf portraits vidéos sont réalisés; une installation vidéo, un concert et une table ronde sont organisés par la première des musiciennes de la série de ces portraits; en parallèle, des publications paraissent sur le web. **En 2025, c'est avec Patricia Dallio, musicienne improvisatrice, une autre des femmes dont le portrait à été réalisé, qu'est pensé et organisé l'évènement SORORES SONORS Chaumont 2025,** poursuivant d'activer performances, concerts et publications avec plusieurs d'entre elle. SORORES SONORS, une initiative de Celine Pierre, compositrice et réalisatrice artistique, est ainsi diffractée, « compostée », amplifiée de proche en proche dans la perspective de s'adresser à tout.e.s et de partager:

« ... la joie et la satisfaction qui naissent du fait d'être en compagnie de nos pairs, d'agir ensemble et d'apparaître en public, de nous insérer dans le monde par la parole et par l'action, et ainsi d'acquérir et de soutenir notre identité personnelle et de commencer quelque chose d'entièrement neuf. »

Hannah Arendt, « Qu'est - ce que la liberté ? » dans « La Crise de la Culture », ed. Quarto

TÉMOIGNAGE

**... « J'ai bien vu les trois portraits, ils sont très beaux.
Difficile de faire autant en faisant si court,
tout en gardant un certain lyrisme, du son, des images, et une intimité.
C'est réussi. Vivement la suite ! ... »**

*Suite à un échange mail en septembre 2023 avec Guillaume Kosmicki, musicologue,
auteur de l'ouvrage « Compositrices, l'histoire oubliée de la musique », ed. Le mot et le reste. projet 2025.*



2023-SÓRORES SONORS

portrait video de Patricia Dallio de Celine Pierre.

© celine pierre 2023.

dynamique

Les rencontres SORORES SONORS *Chaumont 2025* s'inscrivent dans la continuité des portraits vidéos de femmes impliquées dans les musiques de création. Sept d'entre elles se rassemblent pour 3 jours consécutifs. Elles sont rejointes par 1 plasticienne, 1 actrice, 1 danseuse, 1 ingésonne et 1 DJ. Des temps de partage et de rencontre, de médiation et de sensibilisation, liés à la pratique de ces musiciennes y sont activés.

EN AMONT : 2 WORKSHOPS

> au Lycée Charles de Gaulle de Chaumont:

Les portraits vidéo sont un outil qui permet d'entrer directement dans un processus de co - création. Les étudiants en **1^o année de DSAA design graphique et médiation culturelle** de Mathilde Darrignac et Adeline Cuny vont s'en approprier les contenus afin de réaliser des affiches et de les activer dans l'espace public, plus précisément dans la cour de l'espace Bouchardon à Chaumont, avant l'événement de mai, puis, sous une forme de performance pendant l'événement lui - même.

> au Conservatoire de Chaumont:

une pièce de musique improvisée est mise en place et proposée par Lucie Prod'homme, compositrice et pédagogue, pour l' **ensemble à cordes du Conservatoire de Chaumont**. Des temps d'échanges et d'allers retours avec elle auront lieu, son portrait vidéo sera diffusé pendant les 3 jours de l'événement du mois de mai.

PENDANT : TISSAGE & IMPLICATION CITOYENNE

Les 3 matinées sont des temps de « conversations work in process » collectifs. Elles sont conduites par la plasticienne Margot Bernard autour de « conversations », sujet de réalisation de ces derniers travaux. Ces matinées préparent et activent le tissage citoyen et la médiation auprès des spectateur.ices. Ces temps de « conversation work in process » nourrissent impressions et affichages, enregistrements et écoutes audio au casque rassemblées sous la forme d'une installation visuelle, textuelle et sonore. La journée du dimanche, ponctuée d'un repas partagé, est dédiée à un échange avec le public. Les « conversations work in process » s'ouvrent au public et préparent la performance collective qui clôt l'événement de ces 3 jours et est suivie d'un verre d'au revoir!



2023-SORORES SONORS

portrait video d'Ayako Okubo de Celine Pierre.

© celine pierre 2023.

programme

9 VIDÉOS

Les 3 jours proposent des concerts ponctués de projections de portraits vidéos de:

AYAKO OKUBO interprète et improvisatrice en flûte octobasse, co - directrice de l'ensemble HanatsuMiroir, Strasbourg. **LAETITIA PITZ** comédienne et metteuse en scène de théâtre musical, directrice artistique de la Cie Orlando Furioso, Metz. **PATRICIA DALLIO** improvisatrice et compositrice en paysage sonore et instruments capteurs, directrice artistique de la cie sound track, Chaumont. **SARA BRABOT DURAND** chanteuse lyrique et performeuse en espaces publics, co-directrice de la Cie AxisModula, Strasbourg. **VIOLETA CRUZ** compositrice et artiste sonore, Paris. **FLOY KROUCHI** bassiste, improvisatrice et compositrice, Paris. **JOELLES LEANDRE** contrebassiste, improvisatrice et compositrice, Paris. **SOIZIC LEBRAT** violoncelliste, improvisatrice et compositrice, Nantes. **LUCIE PROD'HOMME** compositrice et pédagogue, Perpignan.

7 CONCERTS

Ces portraits vidéo (trois chaque jour) sont projetés en alternance entre les solos, trios ou sets d'improvisations des concerts. Ils permettent d'alterner des temps d'écoute d'une parole sur support fixé et rencontres des musiciennes live en jeu. Les vidéos invitent à une compréhension autant qu'à une poésie de l'engagement et des pratiques des musiciennes SORORES SONORS. Ils invitent à entrer en relation avec elles lors des temps de détente prévus à l'espace d'accueil. Les concerts construisent une diversité de propositions musicales afin de sensibiliser le public aux musiques de création. Ils alternent formes et effectifs (du solo à l'ensemble de musique de chambre); musiciennes professionnelles et amateur.ice.s (musiciennes SORORES SONORS et élèves du Conservatoire ou d'arts graphiques de Chaumont); formes écrites ou improvisées; lutherie classique ou électronique et expérimentales; formes participatives ou pluridisciplinaires.

Ils donnent à s'immiscer dans des musiques de proximité, dans une musique vivante, mouvante et exploratoire !

VENDREDI 9 MAI

18h / La Bulle - espace d'accueil

POT & PAROLES D'OUVERTURE

19h / La Bulle - espace d'accueil / Durée 40 minutes

SOLO ACOUSTIQUE

SOLO SUITE / composition, interprétation Soizic Lebrat

Solo Suite est une réinterprétation libre, de la première suite pour violoncelle seul de Jean - Sébastien Bach, œuvre à l'empreinte généreuse, faite de couches temporelles successives et de multiples instants "expérientiels", "sédimentés", offrant un labyrinthe de chemins de musique à redécouvrir et à partager dans l'instant du concert. La première « suite en sol majeur pour violoncelle » de Jean - Sébastien Bach est un matériau dense de recherche à partir duquel ont émergé plusieurs créations de Soizic Lebrat: Bleu solo, Triplicata, Bach To 3D et Solo Suite .

20h30 / Grande Salle - scène pluridisciplinaire / Durée 1h20 minutes

IMPRO MULTI SETS

avec Pom Bouvier-b, lutherie sauvages et objets glanés - Patricia Dallio, lutherie électronique - Laëtitia Pitz, texte - Ayako Okubo, flûte octobasse - Floy Krouchi, guitare basse - Lucie Prod'homme, voix - Soizic Lebrat, violoncelle - Celine Pierre, violoncelle baroque arrangé

L'improvisation sera le fil conducteur de la première soirée SORORES SONORS. L'improvisation est l'art de la composition instantanée, elle est une pratique commune à toutes les compositrices invitées. Dans une présence à l'instant, ces formes improvisées permettent la rencontre entre les musiciennes et le public. Les neuf musiciennes se prêteront au jeu du tirage au sort puisque le public et le hasard décideront des formes qui seront jouées et par qui. Duo, trios et quartets se succéderont pour cinq pièces inédites librement interprétées par les musiciennes improvisatrices.

SAMEDI 10 MAI

19h / Grande Salle - scène pluridisciplinaire / Durée 20 minutes
ORCHESTRE A CORDES

Sur une proposition et des compositions de Lucie Prod'homme et un travail mené en workshop avec le Conservatoire, une interprétation des 20 élèves de l'orchestre à cordes du Conservatoire de Chaumont.

20h30 / Grande Salle - scène pluridisciplinaire
LUTHERIES ELECTRO

TRIO ADVENTICE / Patricia Dallio lutherie électronique, Pom Bouvier-b lutherie sauvage et objets glanés, Aurore Gruel danse / Durée 40 min

POM BOUVIER-b, PATRICIA DALLIO et AURORE GRUEL pratiquent une improvisation libre propice aux rencontres. Leur rencontre répond à l'invitation du festival « Sorores Sonors ». Elles ont toutes trois le goût des espaces et des lieux aussi variés qu'incongrus. La musique et la danse sont des histoires de gestes, d'espaces et de temps. Pom Bouvier-b et Patricia Dallio construisent leur instrumentarium singulier, fait d'électronique et d'objets glanés pour leur capacités sonores, leurs provenances, leurs qualités tactiles. Aurore Gruel, construit des espaces et des expériences sensibles: présence, écoute, traversée des corps. Elles composent ensemble des mondes qui s'inventent dans l'instant et dialoguent avec des imaginaires communs ... on ne peut savoir à l'avance où ces trois là vont nous emmener !

FKBASS SOLO / conception lutherie, composition, interprétation voix et FKBass Floy Krouchi / Durée 40 min

La pièce de concert FKBass Solo est une expérience contemplative, aux confins d'un "raga électronique", de l'ambient, de la noise et de la musique électroacoustique: une pièce pour basse augmentée aux capacités orchestrales, en constante évolution .

K_TEU / Durée 1h30

La DJ K-teu nous rejoint pour enflammer la soirée en Dance Floor !

DIMANCHE 11 MAI

11h / Le Studio

CONVERSATIONS in process - tous public / durée 2h

Issues des 2 matinées précédentes conduites par la plasticienne Margot Bernard autour de conversations, actions et échanges avec le public.

13h / Le Studio ou dehors

REPAS PARTAGÉ

15h / Le Studio / Durée 60 minutes

PERFORMANCE COLLECTIVE ouverte au public

SORORES SONORS trio/ conception & interprétation Ayako Okubo / Laëtitia Pitz / Celine Pierre

La flûtiste Ayako Okubo, l'actrice Laëtitia Pitz et la compositrice visuelle et sonore Celine Pierre se retrouvent toutes trois pour une performance collective ouverte au public mêlant, autour de la figure d'Antigone, sons acoustiques, textes, résurgences ou étoilement de mots collectées lors des trois jours SORORES SONORS Chaumont 2025. La projection des portraits vidéos de Patricia Dallio, Laetitia Pitz et Ayako Okubo vient ponctuer ce moment de présences et de paroles partagées.

en continu sur les 3 jours / La Bulle - espace d'accueil

INSTALLATION VISUELLE, TEXTUELLE & SONORE

CONVERSATION IN PROCESS / activée par Margot Bernard

Margot Bernard interviendra comme interlocutrice, auditrice et archiviste des « conversations in process » ayant lieu les 3 matinées. Dans le prolongement des portraits vidéos, ces conversations sont des moments de mise en commun des paroles de chacune, de l'envers ou des « à côté » des pratiques des musiciennes filmées par Celine Pierre. De ces conversations, d'abord entre musiciennes et artistes du sonore, puis avec le public le dimanche, elle gardera les mots, les gestes, les silences et les oralités qui composeront cette part de temps passé ensemble. Elle en donnera des passages à entendre et à lire à la recherche d'une forme de syntonie :

« Syntonie (nom féminin), accordé(e.s) sur la même longueur d'onde; état de circuits électriques qui ont des oscillations de même fréquences ».

En écho, des traces du travail de recherches des affichages urbains menés avec les étudiants en 1^o année de DSAA design graphique et médiation culturelle du Lycée Charles De Gaulle à partir d'images de gestes, de paroles des musiciennes, des portraits vidéos - continueront d'amplifier et de tisser le processus de ces 3 jours de rencontres.

16h Verre d'au revoir.

team

12 artistes du sonore et des musiques de création (7 musiciennes rejointes par une actrice - metteure en scène, une danseuse chorégraphe, une plasticienne, une DJ et une ingénieure).

POM BOUVIER-b ARTISTE MUSICALE

<https://pombouvierb.blogspot.com/>

Pom Bouvier-b. imagine des espaces sonores singuliers inventant des expériences physiques et mentales qui explorent des dialogues au coeur de territoires invisibles et indéfnis avec la fragilité, l'écroulement permanent, l'anéantissement de la durée. Des commandes d'écritures de pièces (GMEM-cncm Marseille/ Alcôme/GMEA) questionnent les modalités d'écriture et le rapport à l'espace. Les modalités de partage avec le public font parties de sa provoquent l'expérimentation de nouvelles et nombreuses formes en solo, duo ou ensembles.

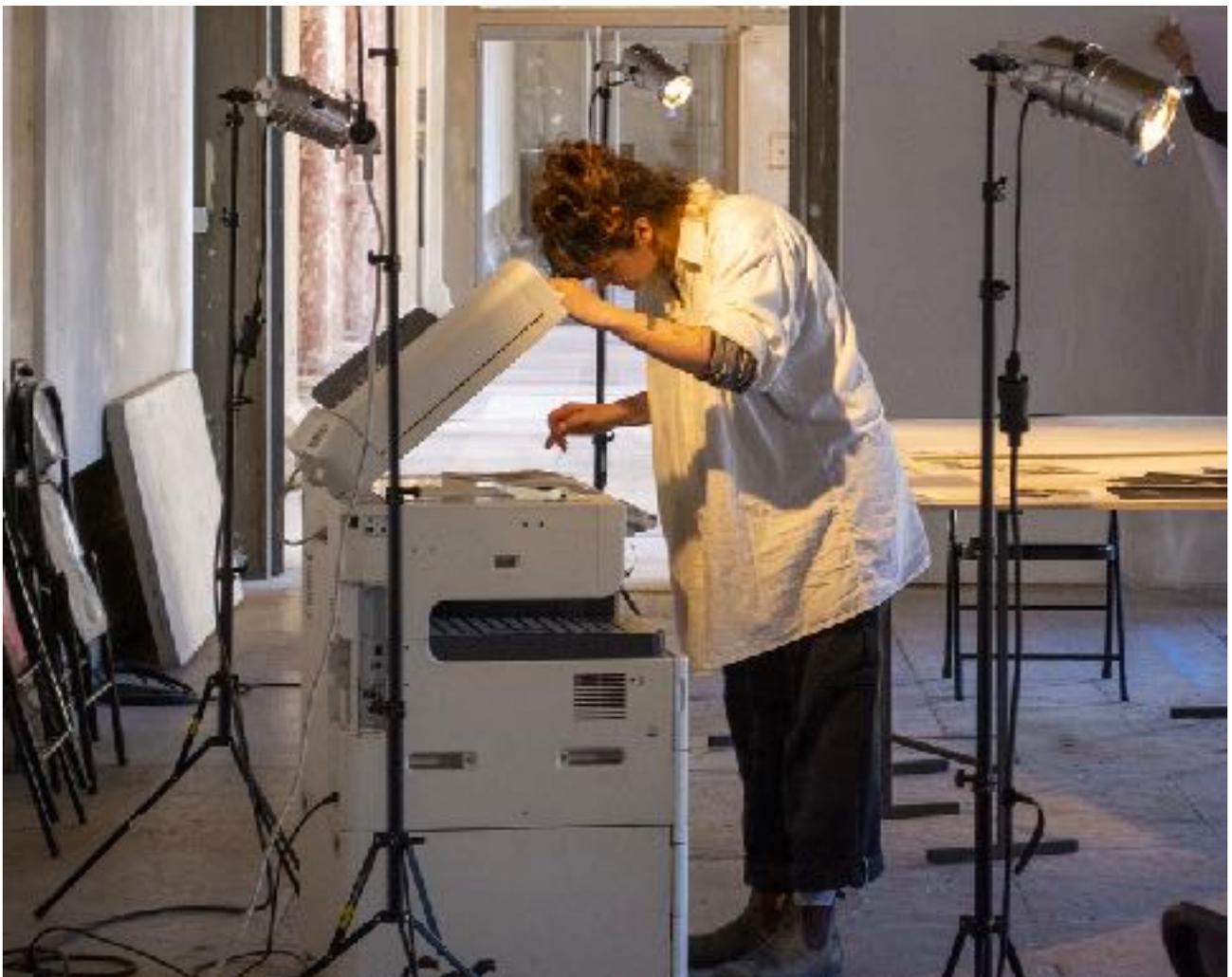


© Clémence Ferme

MARGOT BERNARD *PLASTICIENNE*

<https://margotbernard.cargo.site>

Explore les récits et les voix des à-côtés à travers des créations sonores, éditoriales et performatives. Son travail prend racine dans les façons dont nous habitons, conversons et travaillons sont au cœur de la pratique et de la méthodologie artistique. Par l'enquête et la mise en espace d'images et de voix, elle crée des surfaces relationnelles favorisant la rencontre et la mise en partage. Elle s'intéresse aux récits individuels et collectifs, révélant les dynamiques politiques et sociales des espaces que nous habitons. Par le son, l'écriture et l'édition, elle crée des œuvres-outils, invitant les spectateur-ices et usager-ères à devenir partie prenante du processus.



© Droits réservés

PATRICIA DALLIO *MUSICIENNE IMPROVISATRICE*
COMPOSITRICE

<https://www.patriciadallio.com>

Ses lutheries électroniques sont conçues pour fabriquer le sonore en improvisation et s'affranchissant des contraintes rigides de l'ordinateur. Ses terrains d'expérimentation sont jalonnés d'espaces conçus à plusieurs. Dans ses créations, texte, mouvement, images et sons coexistent en complémentarités réactives et interdépendantes. Son univers sonore est organique et mouvant où les couches de textures acoustiques et électroniques et tissent en complémentarités avec le présent, les sons, les images, les mots, sensations.



© Richard Pelletier

AURORE GRUEL *DANSEUSE CHORÉGRAPHE*

www.ormone.net

Après une formation classique, elle s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement. Aux lisières, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps/espace/corps/matière dans différents dispositifs : installations, performances, spectacles.



© *Arnaud Hussenot*

FLOY KROUCHI *COMPOSITRICE ARTISTE SONORE ET BASSISTE*

<https://www.floykrouchi.org>

Conceptualise des instruments tels que la FKBass, basse augmentée avec capteurs intégrés, et Sonic Totem, sculpture interactive. Co-fondatrice de l'ensemble féminin Mafucage en 95, elle a donné ses créations en Inde, Europe, États-Unis, Chine, Afrique du Nord et Moyen-Orient. Ses pièces radiophoniques entre essai, documentaire et poésie sonore ont remporté de grands prix internationaux. Elle est Lauréate Villa Médicis Hors les Murs, Face Council for Contemporary Music et a présenté des performances et installations au Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Musée Reina Sofia (Madrid), Louvre Abu Dhabi, Dreamcity (Tunis) et dans des festivals européens de musique expérimentale.



© Alain Hatat

K-TEU DJ

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063612005204>

C'est comme une histoire racontée, mais avec du boom boom ! K-teu à choisi le DJ set comme moyen de communication. Avec des morceaux finement sélectionnés il s'agit de tisser avec soin la trame du moment. De son moment de son énergie, du fluide qui la parcourt. Mélange d'ambiances sombres et lumineuses c'est un déballage d'émotions brutes qu'elle vous propose. Invitation au dance floor pour des moments de danse, mais aussi de réflexion !



© *Droits réservés*

LUCIE LARICQ *INGÉ SONNE*

https://lucielaricq.franceimpro.net/?page_id=46

Lucie pratique l'improvisation au violon, à la voix, au khaen (instrument laotien). Elle est également ingénieure du son et travaille pour la sonorisation dans le théâtre, la danse et la musique (expériences de tournées avec Camille, Rosemary Standley, Emmanuelle Laborit, fanfare maloya Lindigo, Marlène Rostaing, sonorisatrice des festivals Les nuits d'été, La voix est libre, Résistances, chargée de réalisation pour France Musique et Radio Classique, assistante son à l'IRCAM, enregistrements et mixages pour les collectifs et labels Coax, Les Fondateurs De Son, Wanderweiser, Umlaut records).



© Droits réservés

SOISIZ LEBRAT *IMPROVISATRICE COMPOSITRICE CHERCHEURE*

<https://soiziclebrat.eu>

Engagée dans une démarche expérimentale, elle mène des projets de création qui remettent en jeu et en réflexion chacune de ses postures et intègrent des espaces de recherche scientifique via l'expérimentation des pratiques et des processus qu'elle met en oeuvre. Elle affectionne les collaborations musicales et transdisciplinaires, et joue au sein de grands ensembles. Elle compose pour la danse, le documentaire radiophonique, la vidéo et le théâtre. Elle réalise des pièces électroacoustiques et des pièces mixtes éditées sous différents labels et diffusés lors d'installation ou de festival.



© Droits réservés

AYAKO OKUBO *FLUTISTE ET CO DIRECTRICE ARTISTIQUE*

<http://www.hanatsumiroir.fr/>

Fonde l'ensemble HANATSUmiroir avec le percussionniste Olivier Maurel. Elle se produit au sein de cet ensemble ou en tant que soliste au Japon, en Europe et en Amérique. Interprète privilégiée de Joji Yuasa, de nombreux compositeur - rices lui ont dédicacé leurs oeuvres. Elle participe au développement du répertoire et modes de jeu de la flûte contrebasse dont elle est une des interprètes les plus actives. Elle mène un projet dense et cohérent en collaboration avec des nombreuses structures et institutions auprès du jeune et très jeune public, de personnes âgées, en situation de handicap ou en difficultés sociales.



© Droits réservés

CELINE PIERRE *COMPOSITRICE VISUELLE & SONORE*

<https://celinepierre.eu>

Le travail de Celine Pierre s'origine dans les champs de la peinture et de la performance, de l'architecture, du cinéma expérimental, de l'improvisation et des musiques de création. Le développement dans le temps de ses réalisations constitue des séries ou cycles d'oeuvres. Celine Pierre compose des traversées visuelles et sonores prenant la forme de vidéos expérimentales et documentaires, de pièces de musiques mixtes, de performances et d'installations, « ...un processus et une poétique des espaces du visuel et du sonore pensés et perçus en ce qui s'y retire et enfouit pour y devenir vie commune ou politique. »



© Celine Pierre

**LAETITIA PITZ RESPONSABLE ARTISTIQUE COMÉDIENNE
ET METTEURE EN SCENE**

<https://www.compagnierolandfurieux.fr/>

Laëtitia Pitz crée la compagnie « Roland furieux » en Lorraine, elle y découvre la musique improvisée et plus particulièrement au rapport texte et musique. Sa rencontre avec Xavier Charles, clarinettiste, improvisateur et compositeur conforte le champ d'écriture où texte et musique vont se côtoyer. Ils conçoivent une partition science - fictionnelle pour voix parlées et ensemble instrumental à partir du roman d'Alain Damasio « Les Furtifs ». Elle est l'auteure et interprète de *Perfidia*. Laëtitia Pitz reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Théâtre 2024.



© Celine Pierre

LUCIE PROD'HOMME *COMPOSITRICE*

<https://www.lucieprodhomme.fr/>

Lucie Prod'homme explore le son de l'intérieur, joue de son énergie, sonde les minuscules palpitations de la matière sonnante et nous incite à écouter. Son catalogue, constitué d'œuvres acousmatiques, mixtes et instrumentales, comporte à la fois des compositions à destination du concert, des pièces radiophoniques, des musiques d'applications, des partitions à destination des jeunes interprètes... Parmi ses commanditaires, on trouve Radio France, l'INA-GRM, Musiques Démesurées, le MIM, l'ACLM... Lucie Prod'homme est professeure de composition électroacoustique et instrumentale au Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan - Méditerranée, où elle coordonne le département Composition, création et sonore et improvisation.



© Jean-Marc Vidal

LIENS

VOIR LES VIDÉOS

<https://sororessonors.tumblr.com/>

CONSULTER

revue musicale « Hémisphère Son »

avec 4 portraits vidéos, photos et entretiens inédits

<https://hemisphereson.com/dossier/sonores-sorors/>

SORORES SONORS *Chaumont 2025*

<http://www.patriciadallio.com>

PROGRAMME DÉTAILLÉ

saisonsculturelleschaumont.fr



partenaires

SORORES SONORS Chaumont 2025 est une production de l'association « d'une rive à l'autre - des cultures participatives » réalisée en coproduction avec la Ville de Chaumont, le Centre National de création musicale Césaré de Reims, la Plateforme des Musiques de Création Grand Est, la cie sound track, soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine, la Région Grand Est, l'association Arts Vivants 52, le Centre National de Création Musicale Ici l'onde de Dijon, l'entreprise couverture zinguerie Apex et le Lycée Charles de Gaulle de Chaumont.



2025-SORORES SONORS

***Workshop avec les étudiants en 1^o année de DSA Arts Appliqués
du Lycée Charles de Gaulle de Chaumont***

© celine pierre 2025.