

cēsare
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE - REIMS

écouter autrement

avr > juin 2025

cesare-cncm.com

édito

Écouter autrement, tel est notre *leitmotiv* depuis deux ans, et ce trimestre encore, nous allons vous proposer de nouvelles expériences sonores et musicales à la rencontre des artistes d'aujourd'hui.

Du **jeudi 3 au dimanche 6 avril**, nous organisons la deuxième édition de notre **Festival in situ** - musiques en tous lieux. Ce temps fort dédié aux musiques exploratoires interroge de nouveaux espaces de rencontres avec le public. Des tours de la Cathédrale de Reims au plateau de l'Opéra, de la Chapelle Foujita à la Bibliothèque Carnegie, autant de manières de partager de nouvelles écoutes collectives dans des lieux atypiques. Le tout mis en valeur par des musiciens et musiciennes qui inscrivent pleinement leurs créations dans ces nouvelles géographies de l'écoute.

Cette édition 2025 sera aussi l'occasion de vous faire découvrir **Sonobox**, notre toute nouvelle création : une capsule sonore individuelle qui plonge chaque utilisateur au cœur du son, pour une expérience immersive inédite. Cette installation sera inaugurée le jeudi 3 avril à l'ESAD de Reims, avant d'être accueillie dans plusieurs lieux de la ville jusqu'à fin juin (Saint-Ex, culture numérique/médiathèques de Reims). Nous espérons vous voir nombreuses et nombreux pour partager ces moments uniques. Plus que jamais, la culture est essentielle : elle nous rassemble, nous fait échanger, et nous invite à écouter le monde autrement, à travers le regard et la sensibilité des artistes.

Philippe Gordiani

Directeur

Festival in situ

musiques en tous lieux

jeu 3 > dim 6 avr 2025 — Reims

agenda

jeu 3 avr – soirée d'ouverture

18h30 > 22h **Sonobox** > ESAD de Reims, salle Jadart

19h30 **MurMures** > ESAD de Reims, cour

20h30 **Terrine** > ESAD de Reims, salle Jadart

ven 4 avr

15h > 19h **Sonobox** > ESAD de Reims, Salle Jadart

13h **Alan REGARDIN** > Bibliothèque Carnegie

15h **Balade Zinzin** > La Boussole, Croix-Rouge

18h **Balade Zinzin** > Place du Forum

19h30 **Malqa Trio** > FRAC Champagne-Ardenne

21h **Méryll Ampe** > FRAC Champagne-Ardenne

sam 5 avr

10h > 17h **Sonobox** > ESAD de Reims, Salle Jadart

12h + 16h **Balade Zinzin** > Parvis de la Cathédrale

11h + 14h + 15h **A mío modo** > Tours de la Cathédrale

17h + 20h **A-Ronne** > Opéra de Reims

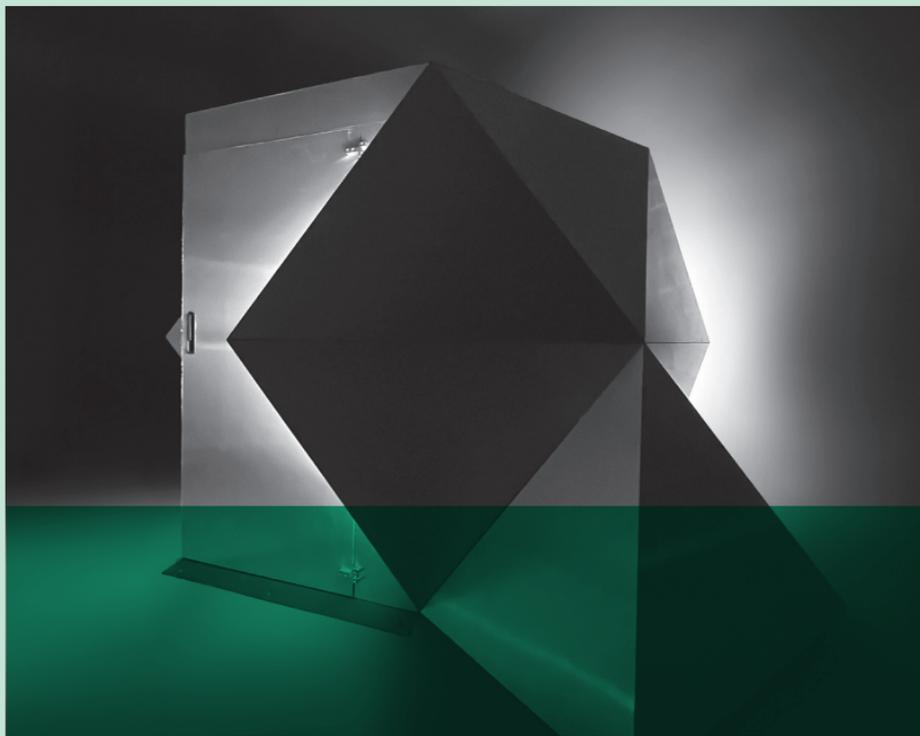
dim 6 avr

11h **Gwennaëlle Roulleau** > Piscine Talleyrand

15h + 16h30 **Les silences s'inclinent** > Chapelle Foujita

15h45 **Balade Zinzin** > Parc de la Chapelle Foujita

soirée d'ouve



jeu 3 avr > jeu 26 juin

Sonobox

Installation sonore immersive individuelle – **Création**

Philippe Gordiani, Nicolas Boudier, Benjamin Furbacco

Sonobox est une installation sonore immersive conçue sous la forme d'une cabine individuelle, spécialement élaborée pour immerger l'auditeur, le détacher momentanément du monde extérieur afin de faire du sonore le point central de sa perception. Le spectateur est positionné au cœur du son, à l'emplacement idéal pour apprécier la diffusion multidirectionnelle des différentes œuvres. Équipé de 11 haut-parleurs, cet écrin sonore crée une expérience tridimensionnelle musicale unique. Toutes les œuvres conçues pour *Sonobox* sont des commandes spécifiques, sollicitant les compositrices et les compositeurs à faire de l'espace l'élément central de leur écriture musicale. Un mode participatif est proposé, faisant de *Sonobox* une installation acousmatique où chaque spectateur peut s'impliquer en devenant l'interprète actif de la composition choisie.

rture

temps forts

Sonobox

Ce trimestre, *Sonobox* sera présentée au grand public dans divers lieux culturels de la ville de Reims.

jeu 3 > sam 12 avr

> ESAD de Reims

Mode Écouter ou Jouer

ven 2 > sam 24 mai

> Saint-Ex, culture numérique-Reims
expocollective

Mode Écouter ou Jouer

mar 3 > mer 18 juin

> Médiathèque Jean Falala

Mode Écouter ou Jouer

ven 20 > jeu 26 juin

> Médiathèque Croix-Rouge

Mode Écouter ou Jouer

Jours et horaires d'ouverture sur cesare-cncm.com

Philippe Gordiani — conception

Nicolas Boudier — dispositif plastique

Benjamin Furbacco — développement informatique

Fabien Darley — graphisme

15 min par personne

À partir de 11 ans

Gratuit sur inscription : cesare-cncm.com

Production déléguée Césaré, CNCM – Reims

**Coproduction aCNCM – association des Centres Nationaux
de Création Musicale**

Mécénat Amadeus



jeu 3 avr — 19h30
> ESAD, cour

MurMures

Concert

Jean-Brice Godet

En mettant en place le dispositif inédit de diffusion électroacoustique *DOTS* auquel se mêlent les clarinettes, *MurMures* propose un parcours sonore valorisant les nuances et la profondeur des sons qui échappent à l'évidence et nous obligent à tendre l'oreille.

Dans la lignée du solo *Épiphanies*, *MurMures* poursuit une quête sonore inspirée par l'intime et l'introspection.

Jean-Brice Godet — clarinette, *DOTS* (Objets Musicaux Distribués pour les Interactions Collectives)

40 min

Tout public

Entrée libre

Salle Champagne en cas d'intempéries



jeu 3 avr — 20h30
> ESAD, salle Jadart

Terrine

Live electronic

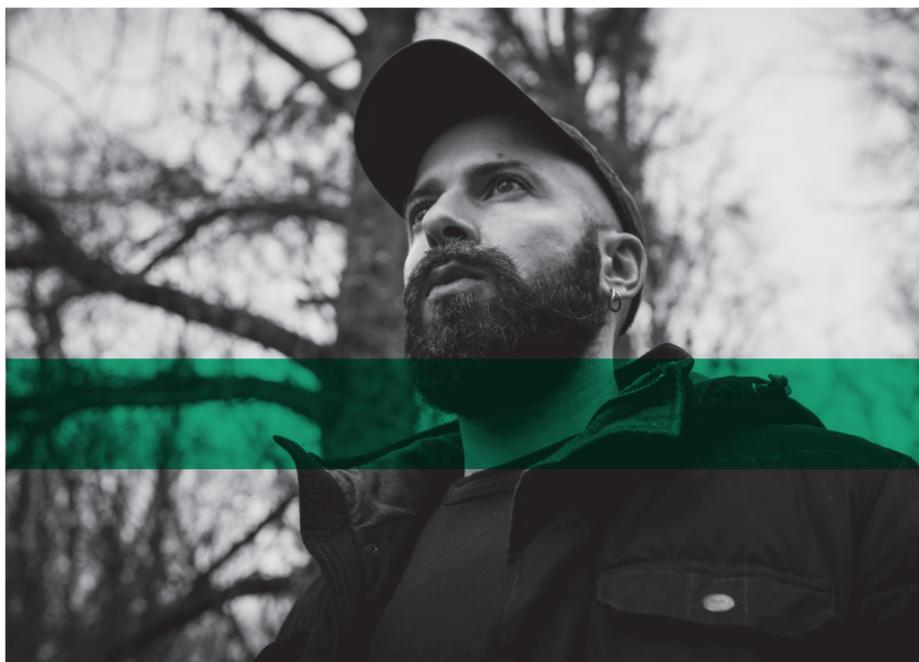
Claire Gapenne alias Terrine performe en solo depuis 2012 une musique électronique radicale et spontanée, entre no-techno et *noise* chirurgicale. Amiénoise, ancienne membre active du groupe de rock industriel *Headwar*, aujourd'hui dans *Jazzoux* et en duo improvisation avec Julien Desprez, elle a dirigé en 2018 l'Orchestre Inharmonique de Nice. Terrine prône une musique libre et sans étiquette.

Terrine — électronique

40 min

Tout public

Entrée libre



ven 4 avr — 13h
› **Bibliothèque Carnegie**

Alan REGARDIN

Concert

Alan REGARDIN développe une approche personnelle de la trompette et de l'électronique en axant sa démarche sur la nature du son et ses espaces vibratoires dans le champ des musiques expérimentales. Le compositeur élabore un dispositif dans lequel la trompette, le synthétiseur et l'électronique évoluent dans une musique minimale, s'affranchissant d'une vision narrative du spectacle, au profit d'un moment contemplatif, qui invite à la reconnexion à soi.

Alan REGARDIN — trompette, synthétiseur, électronique

40 min

Tout public

Gratuit sur réservation : cesare-cncm.com

Ouvert à 50 personnes



ven 4 avr

15h > La Boussole, Croix-Rouge

18h > Place du Forum

sam 5 avr

12h + 16h > Parvis de la Cathédrale

dim 6 avr

15h45 > Parc de la Chapelle Foujita

Balade Zinzin

Promenade sonore décalée

Maxime Le Moing

Entre les mouches lubriques, les lichens qui se prennent pour des baleines, les papillons de nuit qui ronflent, les escargots délinquants ou les lampadaires qui sonnent comme des plantes aquatiques, suivez Maxime, un guide nature complètement zinzin ! Il vous fera écouter un univers sonore drôle et étonnamment vrai ! Balade mêlant documentaires radiophoniques, fictions sonores, savoirs naturalistes et écoute du vivant, le tout sur un ton très humoristique.

Maxime Le Moing – conception, composition, interprétation

45 min

Tout public

Gratuit

Balade sous parapluie sonore

remis contre un document d'identité

Ouvert à 50 personnes

Production déléguée Césaré, CNCM - Reims



ven 4 avr — 19h30

> FRAC Champagne-Ardenne

Malqa

Concert

Loïc Guénin, Éric Brochard et Kamilya Jubran

Formation récente construite sur la base du duo Noorg, le trio Malqa propose une *noise* hypnotique et résolument électronique, laissant apparaître une voix saisissante, un chant emblématique qui conduit peu à peu vers une transe totale et profonde. Entre pop-rock débridée, musique contemporaine et souffle intemporel, Malqa s'aventure dans les contrées improvisées d'un monde nouveau et demeure assez inclassable tant elle emprunte des chemins hybrides.

Loïc Guénin — claviers analogiques

Éric Brochard — patch, laptop

Kamilya Jubran — oud, voix

1 h

Tout public

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Ouvert à 70 personnes



ven 4 avr — 21h
> FRAC Champagne-Ardenne

Méryll Ampe

Live electronic

Dans ses configurations minimalistes, Méryll Ampe présente une *noise* hypnotique et spectrale en jouant sur les harmoniques et la lenteur. Il façonne le son en temps réel, sur la base d'improvisations à partir de sources analogiques et de synthés modulaires. En jouant avec l'imbrication de volumes, de perspectives et de dynamiques, il génère des matières brutes et acérées qu'il agence sous forme de compositions qui doivent autant à la musique concrète qu'à l'improvisation bruitiste ou à la techno la plus *edgy*.

Méryll Ampe — électronique

45 min

Tout public

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Ouvert à 70 personnes



sam 5 avr — 11h + 14h + 15h

> Tours de la Cathédrale de Reims

A *mío modo*

Concert + courte visite des tours

Caroline Delume

Caroline Delume est guitariste et théorbiste, et joue en soliste, musique de chambre et orchestre. Son travail, engagé dans toutes les dimensions expressives et spéculatives de la musique, associe création contemporaine et interprétation sur instruments anciens. Dédicataire d'œuvres pour guitare et pour théorbe, elle collabore de longue date avec les ensembles de musique baroque Le Concert spirituel et La Tempesta, et a joué notamment avec les Jeunes Solistes, l'ensemble 2e2m et l'Ensemble Intercontemporain. Quelques enregistrements sont parus récemment : *Take Wing, Roll Back* avec la flûtiste Tessa Brinckman, *Jupiter* avec la harpiste Constance Luzzati, *Ils ont planté des arbres* de David Lacroix.

Caroline Delume — théorbe

30 min

À partir de 12 ans (la visite est déconseillée aux femmes enceintes, aux personnes souffrant de problèmes cardiaques et de vertige)

Billetterie : palais du Tau (9 € / gratuité : -26 ans)

Ouvert à 14 personnes par représentation



sam 5 avr — 17h + 20h
> Opéra de Reims

A-Ronne

Performance sous casque pour 8 voix et électronique
Luciano Berio et Sébastien Roux
Joris Lacoste et Hyoid Voices

Dans ce « théâtre d'oreille », la théâtralité est proprement interne à l'expression vocale. C'est dans les mouvements de la parole chantée, dans la tension entre l'articulation vocale et le sens, dans le jeu des registres les plus hétérogènes, dans les rapports d'harmonie et d'accompagnement, que se situe tout le « théâtre ». Chaque spectateur est muni d'un casque d'écoute individuel, et déambule au milieu des chanteurs, qui interprètent la pièce de Berio. Cette expérience unique offre un regard sur l'œuvre propre à chaque spectateur selon ses déplacements sur scène.

Luciano Berio et Sébastien Roux — compositeurs
Joris Lacoste — direction artistique et mise en scène
Claire Croize — chorégraphie, assistance à la mise en scène
Filip Rathe — direction musicale
Hyoid voices — Esther Rispens, Naomi Beeldens, Ellen Wils, Fabienne Seveillac, Andreas Halling, Eyméric Mosca, Arnout Lems, Pascal Zurek
Florian Leduc — lumières et scénographie
Fabienne Seveillac — co-conception artistique

50 min

À partir de 15 ans

Billetterie : Opéra de Reims

(10 € / gratuité : étudiants et -18 ans)

Production déléguée La Muse en circuit, CNCM - Alfortville

En partenariat avec l'Opéra de Reims



dim 6 avr — 11h
> Piscine Talleyrand

Gwennaëlle Roulleau

Performance électronique le temps de votre baignade

L'artiste électroacoustique Gwennaëlle Roulleau vous plonge dans un univers où rêve et perception s'entrelacent. Elle fusionne *field recording*, traitement, synthèse et électronique pour créer une musique organique et de sensations. Pour un dialogue entre corps et ondes, elle propose un voyage dans les champs vibratoires et les imaginaires. Une immersion assurée par l'installation octophonique enrichie par l'acoustique magique de l'eau.

Gwennaëlle Roulleau — électronique

40 min
Tout public
Tarif de l'entrée de la piscine
Tenue de bain obligatoire



dim 6 avr — 15h + 16h30

> Chapelle Foujita

Les silences s'inclinent

Hommage à Jōji Yuasa

Concert

Ayako Okubo

Les silences s'inclinent est une prière sonore où souffle et silence dialoguent. À travers la flûte contrebasse, un espace d'écoute se sculpte, chaque note s'élève, s'efface et laisse place au vide. Entre oraison et murmure, la musique devient méditation, un chant intérieur qui oscille entre poids et légèreté. Ici, le silence n'est pas un manque, mais une présence sacrée où le son se recueille avant de disparaître.

Ayako Okubo — flûte contrebasse, composition

40 min

Tout public

Billetterie : cesare-cncm.com

Tarif unique 5€

Ouvert à 20 personnes par représentation

jeu 3 + ven 4 avr
> Césaré + Opéra de Reims

Les Rencontres Ad Hoc

Les nouveaux territoires d'écoute

Les Rencontres Ad Hoc, imaginées par l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), sont des moments dédiés aux échanges artistiques, à la découverte de spectacles et à des tables rondes. Organisées en collaboration avec Césaré à l'occasion du Festival in situ, ces rencontres explorent le thème des nouveaux territoires d'écoute. Conçues comme des espaces de partage et de contribution, elles sont principalement destinées aux programmateurs du spectacle vivant, tout en étant également ouvertes aux autres professionnels du secteur culturel.

Sur inscription auprès de l'ONDA uniquement
avant le 28 mars 2025



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



la culture avec
la copie privée



Maison
de la Musique
Contemporaine



BIBLIO
THÈQUES

REIMS

La **Boussole**
Espace culturel Reims

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

ésad

école supérieure
d'art et de design
de Reims

FRAC
Champagne
Ardenne



MUSÉES DE REIMS

OPÉRA
DE REIMS



RADIO PRIMITIVE



Radio Jeunes Reims

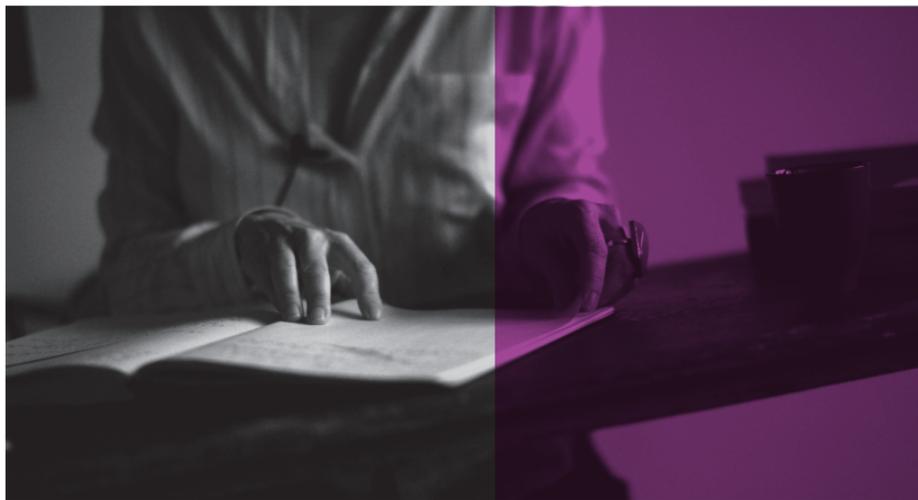
l'hebdo
du vendredi

ici
Radio
TV
Digital



le trésor
LA CULTURE À REIMS

pass
Culture



ven 9 > dim 11 mai
> Nouveau Relax, Chaumont

Sorores Sonors

Performances, concerts, vidéos, rencontres

Entre sœurs de plusieurs générations, entre arts visuels et sonores, *Sorores Sonors Chaumont 2025*, invitent à des concerts de musique improvisée et écrite, diffusent des portraits vidéo, déploient des affichages dans l'espace public, ouvrent des conversations et se concluent par une performance collective.

Durant 3 jours, découvrez 9 portraits vidéo de femmes des musiques de création et 12 musiciennes artistes du sonore pour interroger, via le prisme de la sororité, notre façon de faire commun !

Margot Bernard — plasticienne

Pom Bouvier-b — artiste musicale

Patricia Dallio — musicienne improvisatrice

Aurore Gruel — danseuse chorégraphe

Floy Krouchi — artiste sonore et bassiste

K-teu — DJ

Lucie Laricq — ingénieure du son

Soizic Lebrat — improvisatrice et compositrice

Ayako Okubo — flûtiste

Celine Pierre — compositrice visuelle et sonore

Laëtitia Pitz — comédienne et metteuse en scène

Lucie Prod'homme — compositrice

Tout public

Entrée libre

lenouvearelatex.fr

Production « d'une rive à l'autre - des cultures participatives »

Coproduction Césaré, CNCM - Reims

au studio avec les artistes

Que vous soyez passionné de musique, d'art ou simplement à la recherche d'une expérience unique, *Au studio avec les artistes* est le rendez-vous idéal pour nourrir votre curiosité.

Préparez-vous à rencontrer les artistes qui travaillent dans les studios de Césaré et à découvrir les projets qui s'y créent.



jeu 15 mai – 19h
> Basses promenades

2025 Opéra-Débat

Sortie de résidence

Emmanuelle Grangier et Jean-Brice Godet

Ce projet en cours de création est une installation performée dans l'espace public (parkings, places de marché, jardins, etc.) et s'appuie sur le débat comme objet artistique. La matière sonore provient d'une douzaine de débats (réseaux sociaux, places publiques), de laquelle émerge un nouveau débat imaginaire, singulier et inattendu. Celui-ci constitue à son tour la matière première de l'installation performée sur les Promenades de Reims. À ces voix plurielles, matière sonore foisonnante, se tissent d'autres sons *live* : celui de la clarinette de Jean-Brice et ceux collectés auprès du public dans l'environnement de la performance. De ce processus de coréalisation naît un autre espace sonore rhizomatique, décentralisé, sans hiérarchie.

Emmanuelle Grangier — chorégraphie

Jean-Brice Godet — clarinette, performance électronique

1h

Tout public

Accès libre

césaré accueille



jeu 5 juin – 19h
> Césaré

Echoe's Stories

Carte Blanche Intercal

Sortie de résidence, Comédie – CDN de Reims

Mathieu Chamagne et Jean Boillot

Fruit d'un appel à projet de recherche, *Echoe's Stories* fait se rencontrer théâtre et nouvelles technologies. Une invitation à la découverte !

La Cie La Spirale, au sein du laboratoire de dramaturgies augmentées *Le Nouveau Décaméron*, développe des formats immersifs et participatifs combinant théâtre et numérique. Elle a créé des projets comme *l'Arbre de Mia* et *Artefacts*, des jeux de « théâtre prêt-à-jouer » en réalité augmentée ou en réalité virtuelle sonore.

Dans le cadre d'*Echoes Stories*, elle explore l'immersion par le son avec un récit sonore spatial et non-linéaire, permettant aux joueurs d'interagir avec un monde sonore en VR à 360°. Ce projet s'inspire du mythe d'Écho pour interroger l'articulation entre son, espace réel et virtuel.

1h

Tout public

Suivi d'un échange avec l'équipe artistique

Gratuit sur réservation obligatoire

sur lacomediedereims.fr

Ouverture des réservations 30 jours avant l'évènement

Coproduction Césaré, CNCM – Reims

infos pratiques



Césaré, Centre national de création musicale

Les Docks rémois

27 rue Ferdinand Hamelin (administration)

38 rue Alain Colas (studio)

51450 Bétheny

03 26 88 65 74 — contact@cesare.fr

cesare-cncm.com

    #cesarereims



Inscription newsletter

Ouverture

lun > jeu — 9h30-13h / 14h-18h30

ven — 9h30-13h / 14h-17h30

Venez à Césaré en bus ou à vélo !

À vélo, Césaré est situé à 15 minutes du centre-ville
et à 5 minutes de La Cartonnerie (station Zébullo aux Docks rémois).

les lieux > reims

Bibliothèque Carnegie

2 place Carnegie

La Boussole

6 avenue Léon Blum

Cathédrale de Reims

Place du Cardinal Luçon

Chapelle Fujita

33 rue du Champ de Mars

ESAD de Reims

12 rue Libergier

FRAC Champagne-Ardenne

1 place Museux

Médiathèque Croix-Rouge

19 rue Jean-Louis Débar

Médiathèque Jean Falala

2 rue des Fuseliers

Opéra de Reims

1 rue de Vesle

Piscine Talleyrand

41 rue de Talleyrand

Saint-Ex, culture numérique

Chaussée Bocquaine,

Esplanade André Malraux

Crédits photographiques

Sonobox © Nicolas Boudier / MurMures © Jeff Humbert / Terrine © Tous droits réservés / Alan Regardin © Ex Luisa /

Balade Zinzin © Tous droits réservés / Malqa © Tous droits réservés / Méryll Ampe © David Lantran

A mio modo © Marie Heyse / A-Ronne © Isabelle Pousset / Gwennaëlle Rouleau © Jean-Christophe Dichant /

Les silences s'inclinent © Arsène Ott

Sorores Sonors © Céline Pierre / Opéra-Débat © Emmanuelle Grangier

Echoe's Stories © Comédie - CDN de Reims