

**cēsare**  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION MUSICALE - REIMS

**écouter autrement**

avr > juin 2025

[cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)

# édito

Écouter autrement, tel est notre *leitmotiv* depuis deux ans, et ce trimestre encore, nous allons vous proposer de nouvelles expériences sonores et musicales à la rencontre des artistes d'aujourd'hui.

Du **jeudi 3 au dimanche 6 avril**, nous organisons la deuxième édition de notre **Festival in situ** - musiques en tous lieux. Ce temps fort dédié aux musiques exploratoires interroge de nouveaux espaces de rencontres avec le public. Des tours de la Cathédrale de Reims au plateau de l'Opéra, de la Chapelle Foujita à la Bibliothèque Carnegie, autant de manières de partager de nouvelles écoutes collectives dans des lieux atypiques. Le tout mis en valeur par des musiciens et musiciennes qui inscrivent pleinement leurs créations dans ces nouvelles géographies de l'écoute.

Cette édition 2025 sera aussi l'occasion de vous faire découvrir **Sonobox**, notre toute nouvelle création : une capsule sonore individuelle qui plonge chaque utilisateur au cœur du son, pour une expérience immersive inédite. Cette installation sera inaugurée le jeudi 3 avril à l'ESAD de Reims, avant d'être accueillie dans plusieurs lieux de la ville jusqu'à fin juin (Saint-Ex, culture numérique/médiathèques de Reims). Nous espérons vous voir nombreuses et nombreux pour partager ces moments uniques. Plus que jamais, la culture est essentielle : elle nous rassemble, nous fait échanger, et nous invite à écouter le monde autrement, à travers le regard et la sensibilité des artistes.

**Philippe Gordiani**

Directeur

---

# Festival in situ

musiques en tous lieux

**jeu 3 > dim 6 avr 2025 — Reims**

# agenda

## jeu 3 avr – soirée d'ouverture

18h30 > 22h **Sonobox** > ESAD de Reims, salle Jadart

---

19h30 **MurMures** > ESAD de Reims, cour

---

20h30 **Terrine** > ESAD de Reims, salle Jadart

## ven 4 avr

15h > 19h **Sonobox** > ESAD de Reims, Salle Jadart

---

13h **Alan REGARDIN** > Bibliothèque Carnegie

---

15h **Balade Zinzin** > La Boussole, Croix-Rouge

---

18h **Balade Zinzin** > Place du Forum

---

19h30 **Malqa Trio** > FRAC Champagne-Ardenne

---

21h **Méryll Ampe** > FRAC Champagne-Ardenne

## sam 5 avr

10h > 17h **Sonobox** > ESAD de Reims, Salle Jadart

---

12h + 16h **Balade Zinzin** > Parvis de la Cathédrale

---

11h + 14h + 15h **A mío modo** > Tours de la Cathédrale

---

17h + 20h **A-Ronne** > Opéra de Reims

## dim 6 avr

11h **Gwennaëlle Roulleau** > Piscine Talleyrand

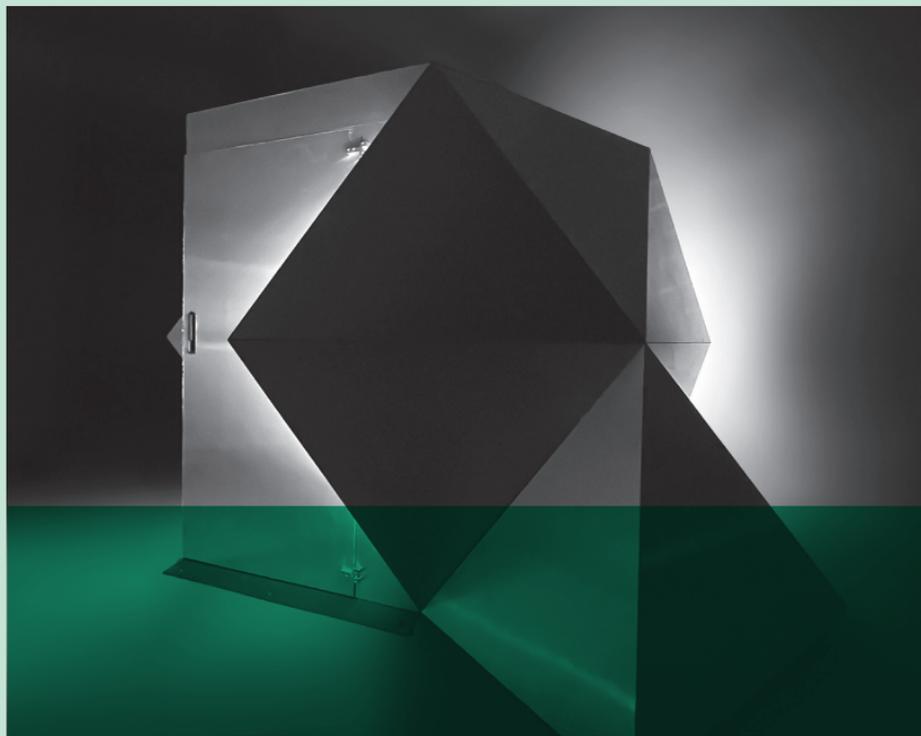
---

15h + 16h30 **Les silences s'inclinent** > Chapelle Foujita

---

15h45 **Balade Zinzin** > Parc de la Chapelle Foujita

# soirée d'ouve



jeu 3 avr > jeu 26 juin

## Sonobox

Installation sonore immersive individuelle – **Création**

Philippe Gordiani, Nicolas Boudier, Benjamin Furbacco

*Sonobox* est une installation sonore immersive conçue sous la forme d'une cabine individuelle, spécialement élaborée pour immerger l'auditeur, le détacher momentanément du monde extérieur afin de faire du sonore le point central de sa perception. Le spectateur est positionné au cœur du son, à l'emplacement idéal pour apprécier la diffusion multidirectionnelle des différentes œuvres. Équipé de 11 haut-parleurs, cet écrin sonore crée une expérience tridimensionnelle musicale unique. Toutes les œuvres conçues pour *Sonobox* sont des commandes spécifiques, sollicitant les compositrices et les compositeurs à faire de l'espace l'élément central de leur écriture musicale. Un mode participatif est proposé, faisant de *Sonobox* une installation acousmatique où chaque spectateur peut s'impliquer en devenant l'interprète actif de la composition choisie.

# rture

## temps forts

### **Sonobox**

Ce trimestre, *Sonobox* sera présentée au grand public dans divers lieux culturels de la ville de Reims.

### **jeu 3 > sam 12 avr**

> ESAD de Reims

Mode Écouter ou Jouer

### **ven 2 > sam 24 mai**

> Saint-Ex, culture numérique-Reims  
expocollective

Mode Écouter ou Jouer

### **mar 3 > mer 18 juin**

> Médiathèque Jean Falala

Mode Écouter ou Jouer

### **ven 20 > jeu 26 juin**

> Médiathèque Croix-Rouge

Mode Écouter ou Jouer

Jours et horaires d'ouverture sur [cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)

---

Philippe Gordiani — conception

Nicolas Boudier — dispositif plastique

Benjamin Furbacco — développement informatique

Fabien Darley — graphisme

**15 min par personne**

**À partir de 11 ans**

**Gratuit sur inscription : [cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)**

**Production déléguée Césaré, CNCM – Reims**

**Coproduction aCNCM – association des Centres Nationaux  
de Création Musicale**

**Mécénat Amadeus**



jeu 3 avr — 19h30  
> ESAD, cour

# MurMures

Concert

Jean-Brice Godet

En mettant en place le dispositif inédit de diffusion électroacoustique *DOTS* auquel se mêlent les clarinettes, *MurMures* propose un parcours sonore valorisant les nuances et la profondeur des sons qui échappent à l'évidence et nous obligent à tendre l'oreille.

Dans la lignée du solo *Épiphanies*, *MurMures* poursuit une quête sonore inspirée par l'intime et l'introspection.

Jean-Brice Godet — clarinette, *DOTS* (Objets Musicaux Distribués pour les Interactions Collectives)

40 min

Tout public

Entrée libre

Salle Champagne en cas d'intempéries



jeu 3 avr — 20h30  
> ESAD, salle Jadart

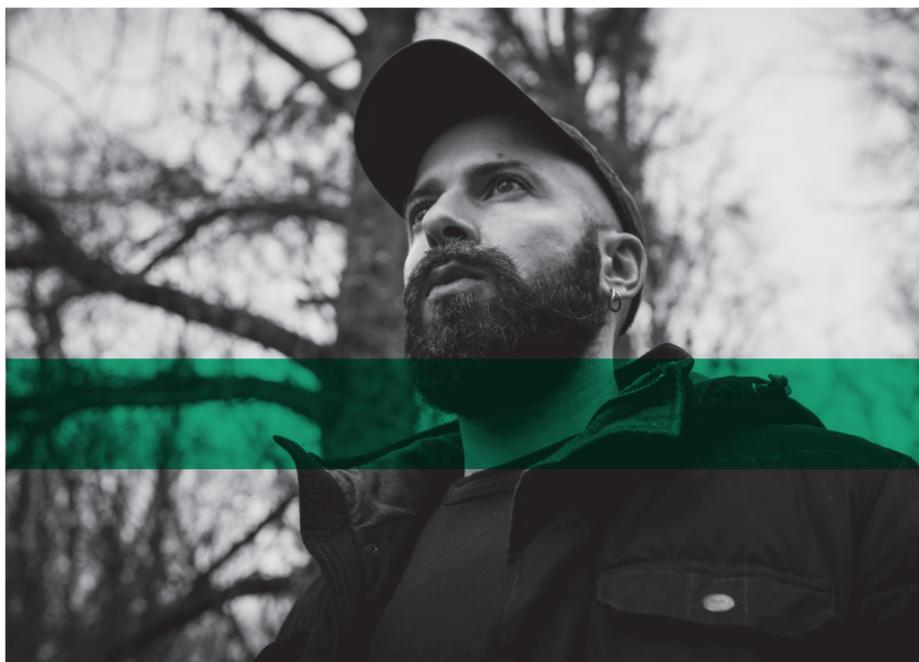
# Terrine

Live electronic

Claire Gapenne alias Terrine performe en solo depuis 2012 une musique électronique radicale et spontanée, entre no-techno et *noise* chirurgicale. Amiénoise, ancienne membre active du groupe de rock industriel *Headwar*, aujourd'hui dans *Jazzoux* et en duo improvisation avec Julien Desprez, elle a dirigé en 2018 l'Orchestre Inharmonique de Nice. Terrine prône une musique libre et sans étiquette.

Terrine — électronique

40 min  
Tout public  
Entrée libre



**ven 4 avr — 13h**  
› **Bibliothèque Carnegie**

# Alan Regardin

Concert

Alan Regardin développe une approche personnelle de la trompette et de l'électronique en axant sa démarche sur la nature du son et ses espaces vibratoires dans le champ des musiques expérimentales. Le compositeur élabore un dispositif dans lequel la trompette, le synthétiseur et l'électronique évoluent dans une musique minimale, s'affranchissant d'une vision narrative du spectacle, au profit d'un moment contemplatif, qui invite à la reconnexion à soi.

Alan Regardin — trompette, synthétiseur, électronique

**40 min**

**Tout public**

**Gratuit sur réservation : [cesare-cncm.com](https://cesare-cncm.com)**

**Ouvert à 50 personnes**



**ven 4 avr**

15h > La Boussole, Croix-Rouge

18h > Place du Forum

**sam 5 avr**

12h + 16h > Parvis de la Cathédrale

**dim 6 avr**

15h45 > Parc de la Chapelle Foujita

# Balade Zinzin

Promenade sonore décalée

Maxime Le Moing

Entre les mouches lubriques, les lichens qui se prennent pour des baleines, les papillons de nuit qui ronflent, les escargots délinquants ou les lampadaires qui sonnent comme des plantes aquatiques, suivez Maxime, un guide nature complètement zinzin ! Il vous fera écouter un univers sonore drôle et étonnamment vrai ! Balade mêlant documentaires radiophoniques, fictions sonores, savoirs naturalistes et écoute du vivant, le tout sur un ton très humoristique.

Maxime Le Moing – conception, composition, interprétation

**45 min**

**Tout public**

**Gratuit**

**Balade sous parapluie sonore**

**remis contre un document d'identité**

**Ouvert à 50 personnes**

**Production déléguée Césaré, CNCM - Reims**



**ven 4 avr — 19h30**

**> FRAC Champagne-Ardenne**

# Malqa

Concert

Loïc Guénin, Éric Brochard et Kamilya Jubran

Formation récente construite sur la base du duo Noorg, le trio Malqa propose une *noise* hypnotique et résolument électronique, laissant apparaître une voix saisissante, un chant emblématique qui conduit peu à peu vers une transe totale et profonde. Entre pop-rock débridée, musique contemporaine et souffle intemporel, Malqa s'aventure dans les contrées improvisées d'un monde nouveau et demeure assez inclassable tant elle emprunte des chemins hybrides.

Loïc Guénin — claviers analogiques

Éric Brochard — patch, laptop

Kamilya Jubran — oud, voix

**1 h**

**Tout public**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Ouvert à 70 personnes**



ven 4 avr — 21h  
> FRAC Champagne-Ardenne

# Méryll Ampe

Live electronic

Dans ses configurations minimalistes, Méryll Ampe présente une *noise* hypnotique et spectrale en jouant sur les harmoniques et la lenteur. Il façonne le son en temps réel, sur la base d'improvisations à partir de sources analogiques et de synthés modulaires. En jouant avec l'imbrication de volumes, de perspectives et de dynamiques, il génère des matières brutes et acérées qu'il agence sous forme de compositions qui doivent autant à la musique concrète qu'à l'improvisation bruitiste ou à la techno la plus *edgy*.

Méryll Ampe — électronique

**45 min**

**Tout public**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Ouvert à 70 personnes**



**sam 5 avr — 11h + 14h + 15h**

**> Tours de la Cathédrale de Reims**

# A *mío modo*

Concert + courte visite des tours

Caroline Delume

Caroline Delume est guitariste et théorbiste, et joue en soliste, musique de chambre et orchestre. Son travail, engagé dans toutes les dimensions expressives et spéculatives de la musique, associe création contemporaine et interprétation sur instruments anciens. Dédicataire d'œuvres pour guitare et pour théorbe, elle collabore de longue date avec les ensembles de musique baroque Le Concert spirituel et La Tempesta, et a joué notamment avec les Jeunes Solistes, l'ensemble 2e2m et l'Ensemble Intercontemporain. Quelques enregistrements sont parus récemment : *Take Wing, Roll Back* avec la flûtiste Tessa Brinckman, *Jupiter* avec la harpiste Constance Luzzati, *Ils ont planté des arbres* de David Lacroix.

Caroline Delume — théorbe

**30 min**

**À partir de 12 ans (la visite est déconseillée aux femmes enceintes, aux personnes souffrant de problèmes cardiaques et de vertige)**

**Billetterie : palais du Tau (9 € / gratuité : -26 ans)**

**Ouvert à 14 personnes par représentation**



**sam 5 avr — 17h + 20h**  
> Opéra de Reims

# A-Ronne

Performance sous casque pour 8 voix et électronique  
Luciano Berio et Sébastien Roux  
Joris Lacoste et Hyoid Voices

Dans ce « théâtre d'oreille », la théâtralité est proprement interne à l'expression vocale. C'est dans les mouvements de la parole chantée, dans la tension entre l'articulation vocale et le sens, dans le jeu des registres les plus hétérogènes, dans les rapports d'harmonie et d'accompagnement, que se situe tout le « théâtre ». Chaque spectateur est muni d'un casque d'écoute individuel, et déambule au milieu des chanteurs, qui interprètent la pièce de Berio. Cette expérience unique offre un regard sur l'œuvre propre à chaque spectateur selon ses déplacements sur scène.

Luciano Berio et Sébastien Roux — compositeurs  
Joris Lacoste — direction artistique et mise en scène  
Claire Croize — chorégraphie, assistance à la mise en scène  
Filip Rathe — direction musicale  
Hyoid voices — Esther Rispens, Naomi Beeldens, Ellen Wils, Fabienne Seveillac, Andreas Halling, Eyméric Mosca, Arnout Lems, Pascal Zurek  
Florian Leduc — lumières et scénographie  
Fabienne Seveillac — co-conception artistique

**50 min**

**À partir de 15 ans**

**Billetterie : Opéra de Reims**

**(10 € / gratuité : étudiants et -18 ans)**

**Production déléguée La Muse en circuit, CNCM - Alfortville**

**En partenariat avec l'Opéra de Reims**



**dim 6 avr — 11h**  
**> Piscine Talleyrand**

# Gwennaëlle Roulleau

Performance électronique le temps de votre baignade

L'artiste électroacoustique Gwennaëlle Roulleau vous plonge dans un univers où rêve et perception s'entrelacent. Elle fusionne *field recording*, traitement, synthèse et électronique pour créer une musique organique et de sensations. Pour un dialogue entre corps et ondes, elle propose un voyage dans les champs vibratoires et les imaginaires. Une immersion assurée par l'installation octophonique enrichie par l'acoustique magique de l'eau.

Gwennaëlle Roulleau — électronique

**40 min**  
**Tout public**  
**Tarif de l'entrée de la piscine**  
**Tenue de bain obligatoire**



**dim 6 avr — 15h + 16h30**

**> Chapelle Foujita**

# **Les silences s'inclinent**

**Hommage à Jōji Yuasa**

Concert

**Ayako Okubo**

*Les silences s'inclinent* est une prière sonore où souffle et silence dialoguent. À travers la flûte contrebasse, un espace d'écoute se sculpte, chaque note s'élève, s'efface et laisse place au vide. Entre oraison et murmure, la musique devient méditation, un chant intérieur qui oscille entre poids et légèreté. Ici, le silence n'est pas un manque, mais une présence sacrée où le son se recueille avant de disparaître.

Ayako Okubo — flûte contrebasse, composition

**40 min**

**Tout public**

**Billetterie : [cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)**

**Tarif unique 5€**

**Ouvert à 20 personnes par représentation**

jeu 3 + ven 4 avr  
> Césaré + Opéra de Reims

# Les Rencontres Ad Hoc

## Les nouveaux territoires d'écoute

Les Rencontres Ad Hoc, imaginées par l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), sont des moments dédiés aux échanges artistiques, à la découverte de spectacles et à des tables rondes. Organisées en collaboration avec Césaré à l'occasion du Festival in situ, ces rencontres explorent le thème des nouveaux territoires d'écoute. Conçues comme des espaces de partage et de contribution, elles sont principalement destinées aux programmateurs du spectacle vivant, tout en étant également ouvertes aux autres professionnels du secteur culturel.

Sur inscription auprès de l'ONDA uniquement  
avant le 28 mars 2025



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

Liberté  
Égalité  
Fraternité

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

Reims.fr



OFFICE  
NATIONAL  
DE DIFFUSION  
ARTISTIQUE



la culture avec  
la copie privée



Maison  
de la Musique  
Contemporaine



REIMS

La **Boussole**  
Espace culturel Reims

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

FRAC  
Champagne  
Ardenne



MUSÉES DE REIMS

OPÉRA  
DE REIMS



106.1  
**RJR**  
Radio Jeunes Reims

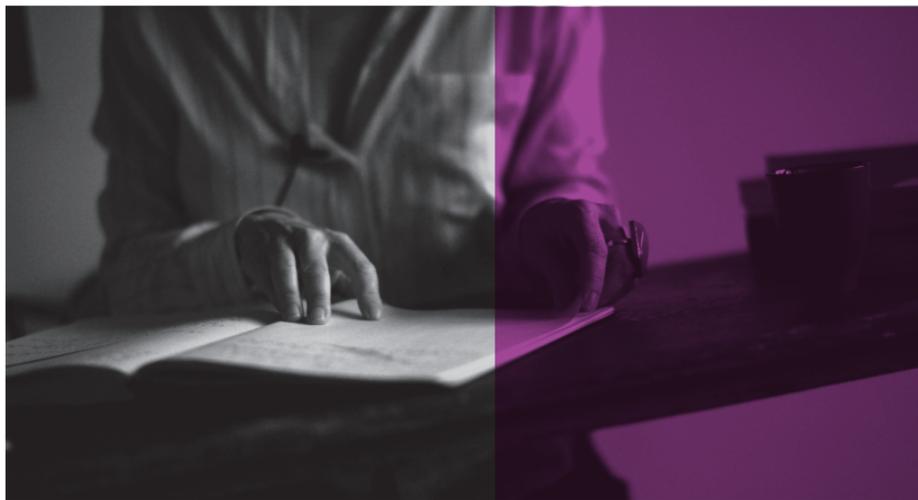
l'hebdo  
du vendredi

ici  
Radio  
TV  
Digital



le trésor  
LA CULTURE À REIMS

pass  
Culture



ven 9 > dim 11 mai  
> Nouveau Relax, Chaumont

# Sorores Sonors

Performances, concerts, vidéos, rencontres

Entre sœurs de plusieurs générations, entre arts visuels et sonores, *Sorores Sonors Chaumont 2025*, invitent à des concerts de musique improvisée et écrite, diffusent des portraits vidéo, déploient des affichages dans l'espace public, ouvrent des conversations et se concluent par une performance collective.

Durant 3 jours, découvrez 9 portraits vidéo de femmes des musiques de création et 12 musiciennes artistes du sonore pour interroger, via le prisme de la sororité, notre façon de faire commun !

Margot Bernard — plasticienne

Pom Bouvier-b — artiste musicale

Patricia Dallio — musicienne improvisatrice

Aurore Gruel — danseuse chorégraphe

Floy Krouchi — artiste sonore et bassiste

K-teu — DJ

Lucie Laricq — ingénieure du son

Soizic Lebrat — improvisatrice et compositrice

Ayako Okubo — flûtiste

Celine Pierre — compositrice visuelle et sonore

Laëtitia Pitz — comédienne et metteuse en scène

Lucie Prod'homme — compositrice

**Tout public**

**Entrée libre**

**[lenouvearelatex.fr](http://lenouvearelatex.fr)**

**Production « d'une rive à l'autre - des cultures participatives »**

**Coproduction Césaré, CNCM - Reims**

# au studio avec les artistes

Que vous soyez passionné de musique, d'art ou simplement à la recherche d'une expérience unique, *Au studio avec les artistes* est le rendez-vous idéal pour nourrir votre curiosité.

Préparez-vous à rencontrer les artistes qui travaillent dans les studios de Césaré et à découvrir les projets qui s'y créent.



jeu 15 mai – 19h  
> Basses promenades

## 2025 Opéra-Débat

Sortie de résidence

Emmanuelle Grangier et Jean-Brice Godet

Ce projet en cours de création est une installation performée dans l'espace public (parkings, places de marché, jardins, etc.) et s'appuie sur le débat comme objet artistique. La matière sonore provient d'une douzaine de débats (réseaux sociaux, places publiques), de laquelle émerge un nouveau débat imaginaire, singulier et inattendu. Celui-ci constitue à son tour la matière première de l'installation performée sur les Promenades de Reims. À ces voix plurielles, matière sonore foisonnante, se tissent d'autres sons *live* : celui de la clarinette de Jean-Brice et ceux collectés auprès du public dans l'environnement de la performance. De ce processus de coréalisation naît un autre espace sonore rhizomatique, décentralisé, sans hiérarchie.

Emmanuelle Grangier – chorégraphie

Jean-Brice Godet – clarinette, performance électronique

1h

Tout public

Accès libre

# césaré accueille



jeu 5 juin – 19h  
> Césaré

## Echoe's Stories

Carte Blanche Intercal

Sortie de résidence, Comédie – CDN de Reims

Mathieu Chamagne et Jean Boillot

Fruit d'un appel à projet de recherche, *Echoe's Stories* fait se rencontrer théâtre et nouvelles technologies. Une invitation à la découverte !

La Cie La Spirale, au sein du laboratoire de dramaturgies augmentées *Le Nouveau Décaméron*, développe des formats immersifs et participatifs combinant théâtre et numérique. Elle a créé des projets comme *l'Arbre de Mia* et *Artefacts*, des jeux de « théâtre prêt-à-jouer » en réalité augmentée ou en réalité virtuelle sonore.

Dans le cadre d'*Echoes Stories*, elle explore l'immersion par le son avec un récit sonore spatial et non-linéaire, permettant aux joueurs d'interagir avec un monde sonore en VR à 360°. Ce projet s'inspire du mythe d'Écho pour interroger l'articulation entre son, espace réel et virtuel.

1h

Tout public

Suivi d'un échange avec l'équipe artistique

Gratuit sur réservation obligatoire

sur [lacomediedereims.fr](http://lacomediedereims.fr)

Ouverture des réservations 30 jours avant l'évènement

Coproduction Césaré, CNCM – Reims

# infos pratiques



Césaré, Centre national de création musicale

Les Docks rémois

27 rue Ferdinand Hamelin (administration)

38 rue Alain Colas (studio)

51450 Bétheny

03 26 88 65 74 — [contact@cesare.fr](mailto:contact@cesare.fr)

[cesare-cncm.com](http://cesare-cncm.com)

    #cesarereims



Inscription newsletter

## Ouverture

lun > jeu — 9h30-13h / 14h-18h30

ven — 9h30-13h / 14h-17h30

## Venez à Césaré en bus ou à vélo !

À vélo, Césaré est situé à 15 minutes du centre-ville  
et à 5 minutes de La Cartonnerie (station Zébullo aux Docks rémois).

## les lieux > reims

### Bibliothèque Carnegie

2 place Carnegie

### La Boussole

6 avenue Léon Blum

### Cathédrale de Reims

Place du Cardinal Luçon

### Chapelle Fujita

33 rue du Champ de Mars

### ESAD de Reims

12 rue Libergier

### FRAC Champagne-Ardenne

1 place Museux

### Médiathèque Croix-Rouge

19 rue Jean-Louis Débar

### Médiathèque Jean Falala

2 rue des Fuseliers

### Opéra de Reims

1 rue de Vesle

### Piscine Talleyrand

41 rue de Talleyrand

### Saint-Ex, culture numérique

Chaussée Bocquaine,

Esplanade André Malraux

#### Crédits photographiques

Sonobox © Nicolas Boudier / MurMures © Jeff Humbert / Terrine © Tous droits réservés / Alan Regardin © Ex Luisa /

Balade Zinzin © Tous droits réservés / Malqa © Tous droits réservés / Méryll Ampe © David Lantran

A mio modo © Marie Heyse / A-Ronne © Isabelle Pousset / Gwennaëlle Rouleau © Jean-Christophe Dichant /

Les silences s'inclinent © Arsène Ott

Sorores Sonors © Céline Pierre / Opéra-Débat © Emmanuelle Grangier

Echoe's Stories © Comédie - CDN de Reims